Musique de Harpe

CINQUANTE
LEÇONS
PROGRESSIVES
Pour la Harpe
Composées

PAR

N. Ch.les BOCHSA Fils.

Prix 9 Fr ,,

Propriété des Editeurs.

A PARIS

Aux deux Lyres, chez Mme DUHAN et Cie Editeurs de Musique et Mds d'Instruments,
Boulevard Poissonnière, No 10, près le Jardin Boulanvilliers.

(104 à 131) 435.

Extraits de sa Méthode, (28 Pl.)

Elisa Michal

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/finevolumeofharp00boch

DEUXIÈME PARTIE.

50 LEÇONS PROGRESSIVES.

Thême varié.

1.re Leçon.

Andante.

2.me Leçon.

1.ere Var:

3.me Leçon.

2.eme Var:

3.e Var:

4.ème Leçon.

4.e Var:

5.ème Leçon.

5.e Var:

6.eme Leçon.

F

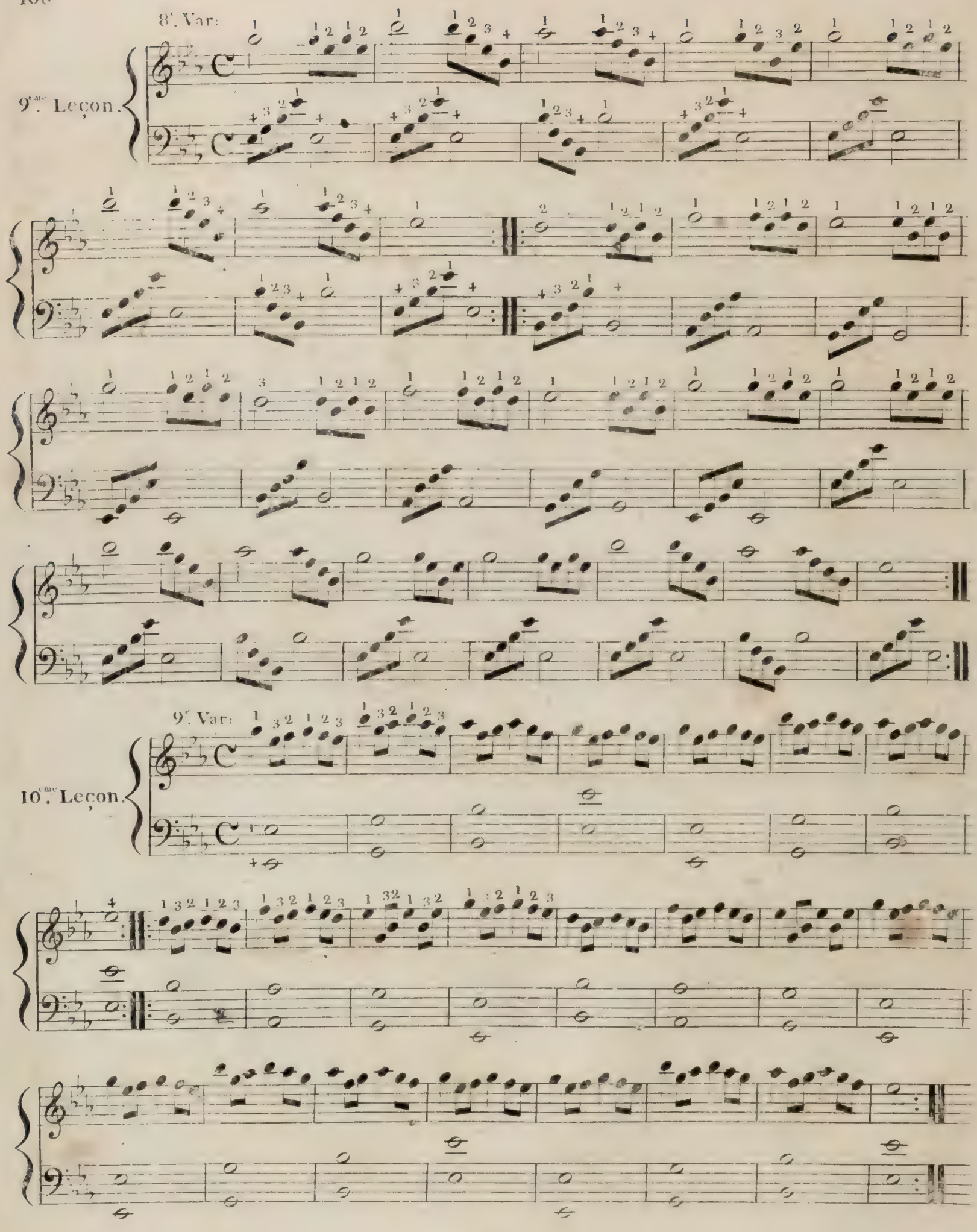
6.e Var:

7.eme Leçon.

F

7.e Var:

8.me Leçon.


8e. Var:
9me. Leçon.
9e. Var:
10me. Leçon.

10.e Var.

11.me Leçon.

12.me Leçon.

11.e Var.

12.e Var.

13.me Leçon.

sons étouffés à la basse.

13'. Var:

14eme Leçon.

P

sons harmoniques de la main gauche.

14'. Var:

15eme Leçon.

P

15.ᵉ Var:

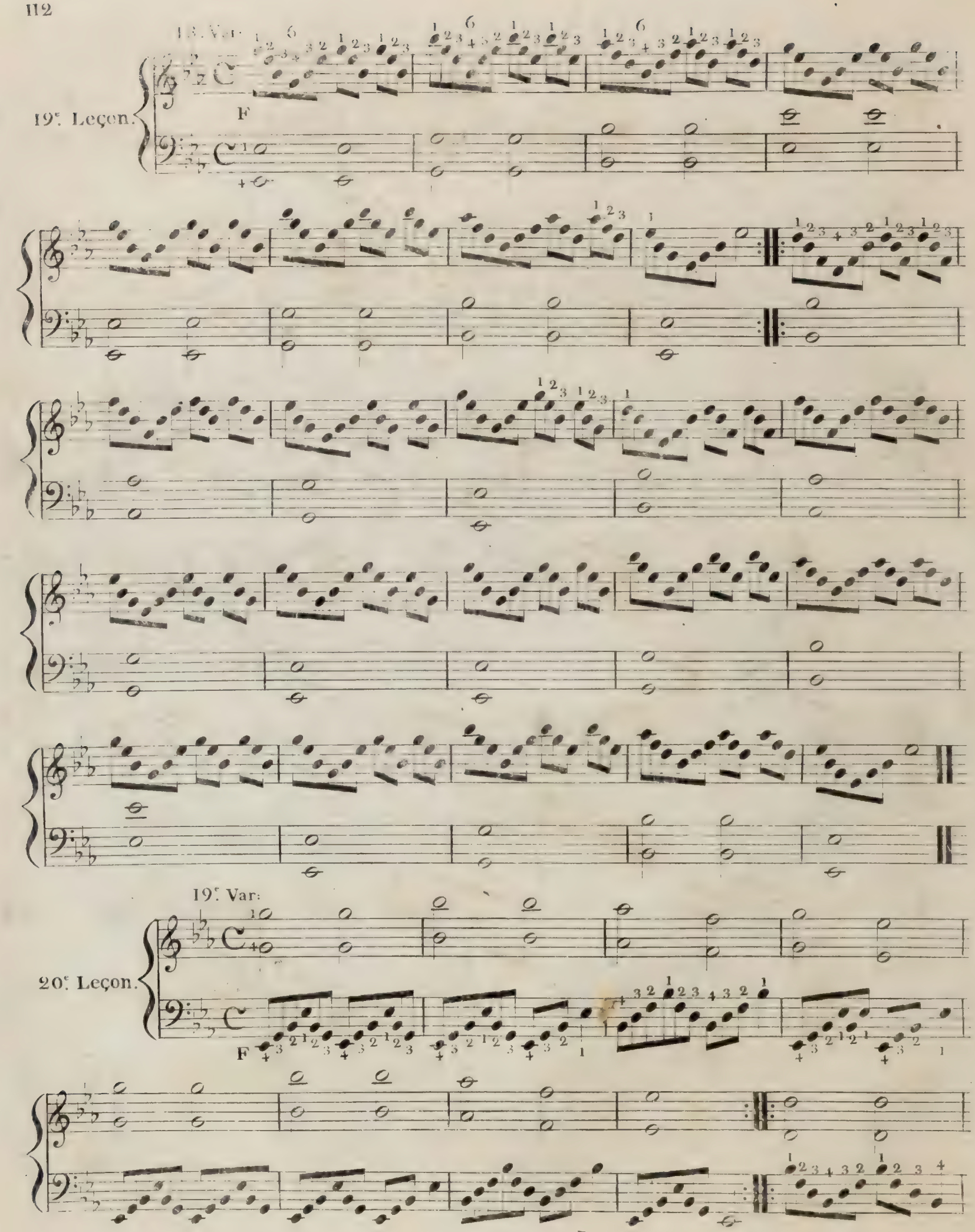
16.ᵐᵉ Leçon.

16.ᵉ Var.

17.ᵐᵉ Leçon.

17.ᵉ Var.

18.ᵐᵉ Leçon.


19e. Leçon.
F
19e. Var:
20e. Leçon.
F

20e. Var.

21e. Leçon.

m.D.

m.G.

21ᵉ Var.

22ᵉ Leçon.

P

22ᵉ Var:

23ᵉ Leçon.

23ᵉ Var:

24ᵉ Leçon.

24. Var.

25. Leçon.

FF

Air Allemand.

26e. Leçon.

Andante.

P

De Richard coeur de lion.

27e. Leçon.

Andante.

F

P

dol: espres:

F

rF

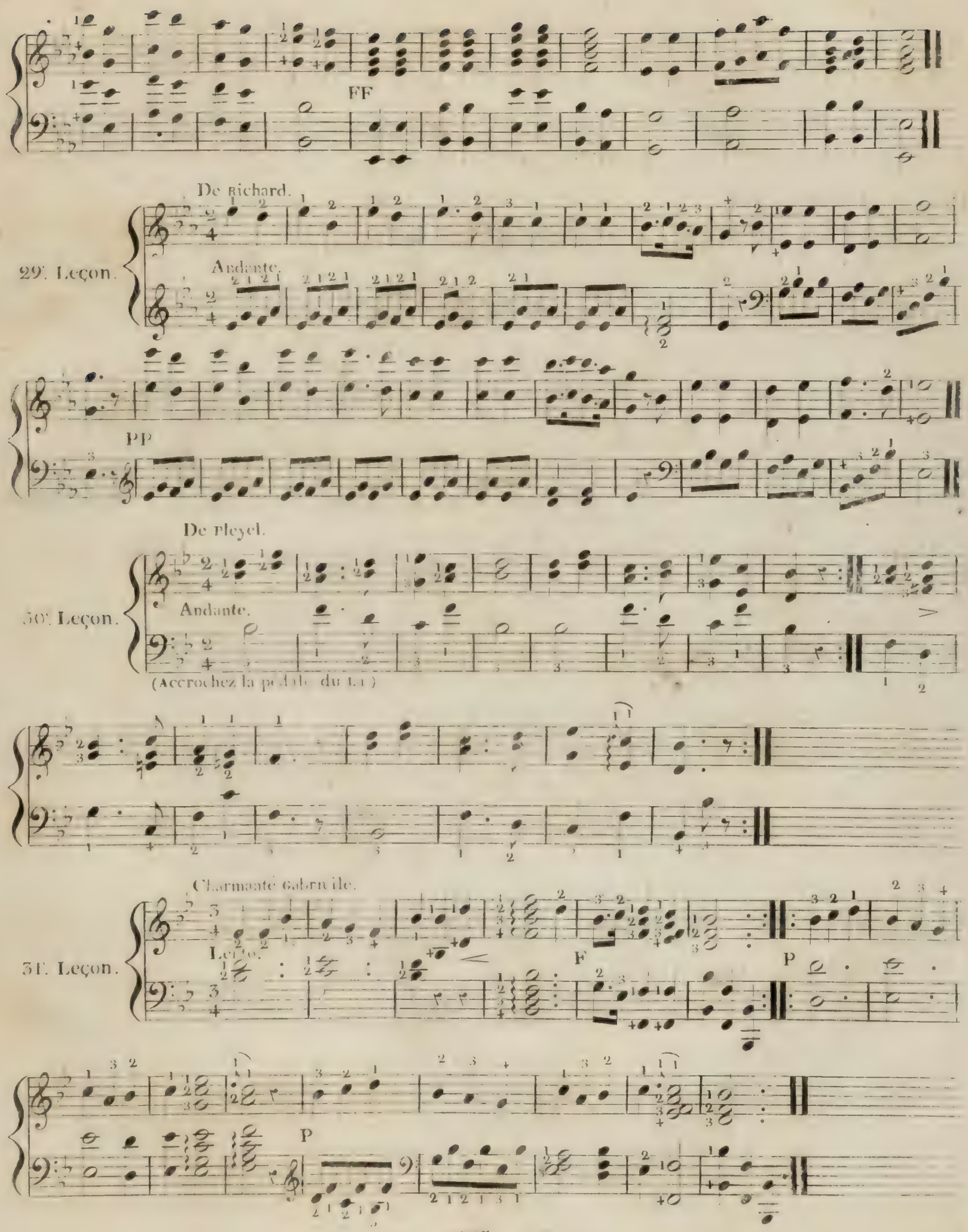
Le Troubadour.

28e. Leçon.

FF

Andante.

P


FF
De Richard.
29e. Leçon.
Andante.
PP
De Pleyel.
30e. Leçon.
Andante.
(Accrochez la pédale du La)
Charmante Gabrielle.
31e. Leçon.
Lento.
F
P
P

Il pleut il pleut Bergère.

32. Leçon.

Andantino.

Te bien aimer ô ma chère Zélie.

33. Leçon.

Je suis Lindor.

34. Leçon.

Andantino.

Accrochez le La et le Mi.

Plaisir d'amour.

35. Leçon.

Andante.

Adagio, d'Haydn

36. Leçon.

p

Aussitôt que la lumière.

37. Leçon.

Maestoso.

F

Accrochez le. La le Met les.

F

Andante de Mozart.

38. Leçon.

P

F

PP

F

Allegretto de Mozart.

39.e Leçon.

P

Andante de Paesiello.

40.e Leçon.

P

Accrochez le La, le Mi, le Si, et le Fa.

Au bord d'une fontaine.

41.e Leçon.

Andante. P

rF

rF

Ô ma tendre musette.

42.e Leçon.

Andante.

Accrochez le La, et le Fa.

Que ne suis-je la fougère.

43.e Leçon.

Andante.

P

Accrochez le La, le Mi, et l'Ut.

P

De Raoul barbe bleue.

44e. Leçon.

Accrochez le La, le Mi, le si, et le sol ♯.

Animé.

Fin.

F

Accrochez l'ut et le Fa.

au mineur.

d'Armide.

45e. Leçon.

col:

Du mariage de Figaro, de Mozart.

46e. Leçon.

Marche.

F

P

1re. fois.

pour finir.

FF

P

D.C

Mon cœur soupire, du même.

47e. Leçon.

And.te

dol:

1232

dol:

D'un bouquet de romarin.

48e. Leçon.

Andante.

sons harmoniq

1 4 3 2 1 2 3 4

FF

A peine au sortir de l'enfance, de Joseph.

49. Leçon.

Andante.

p

P

Ire Var:

dol: legato.

2.e Var:

sons harmoniques.

3e. Var:

F

God save the king, air anglais.

Andante.

50e. Leçon.

FF

1e. Var:

P

2e. Var:

dol:

3e. Var:

FF

Les Cloches Bleues

CHANSON

Nationale Irlandaise

Fantaisie

avec Variations pour la Harpe

Composée et Dédiée

à Mademoiselle Dyneley

Par

N. CH. BOCHSA

Prix 4f. 50c.

A Paris, à la Nouveauté, au Magasin de Musique et d'Instrumens de PH. PETIT, Succr de P. Gaveaux, Passage du théâtre Feydeau, Nos 12 et 13.

512. P.

FANTAISIE.

L'introduction qui précède cet air varié, doit être éxecutée dans le genre d'un prélude, mais avec toute l'expression dont elle est susceptible.

On doit accorder la HARPE en La ♭.) -✳-

Allegro vivace spiritoso.

INTRODUCTION.

FF F

M.G. M.G.

con anima e espress:

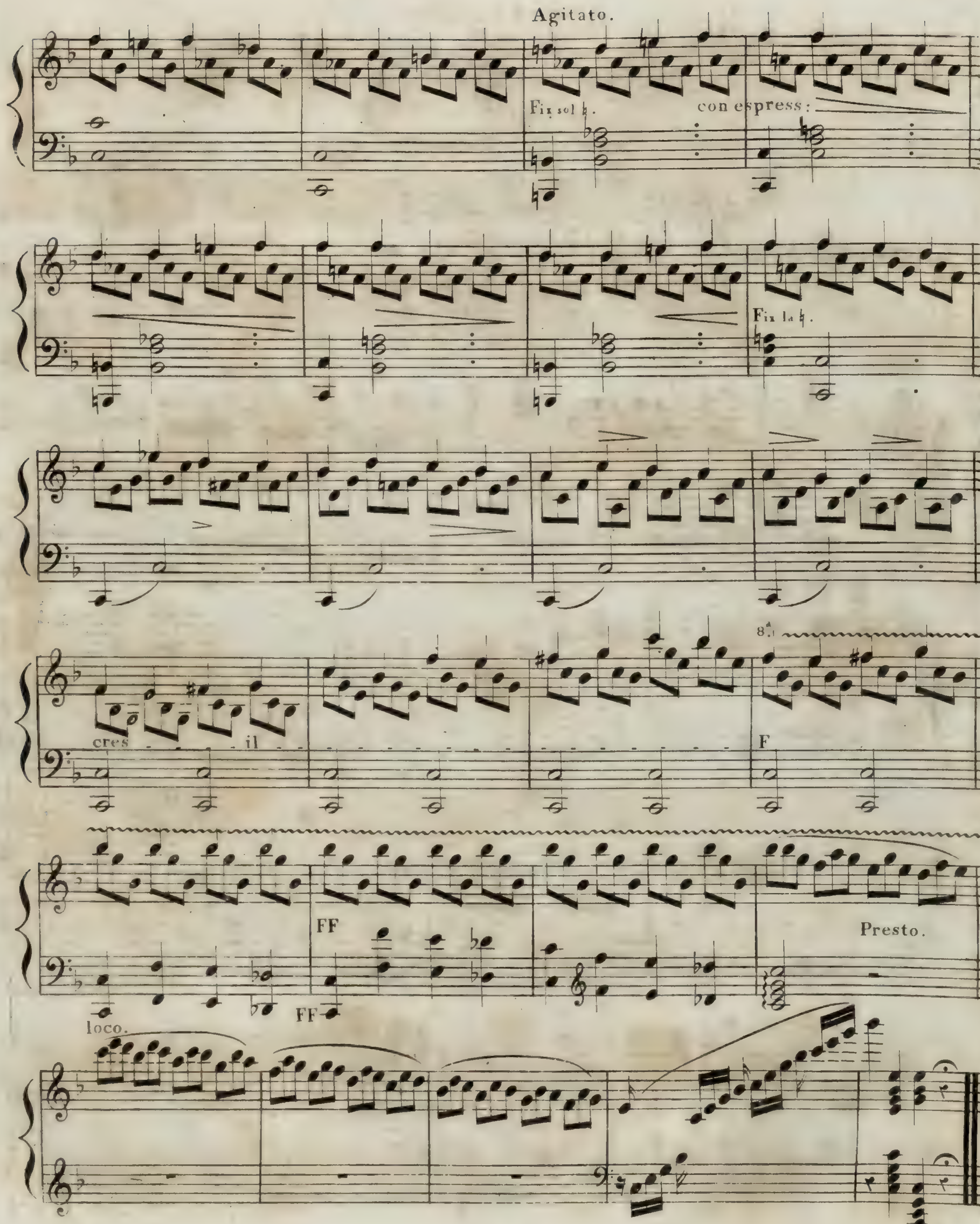
F F

F F P

con agitato.

con espress:

-✳- Le mot Fix signifie accrocher la Pédale. 512. P.


Agitato.
Fix sol ♮.
con espress:
Fix la ♮.
cres - - - - il
F
8a
FF
FF
Presto.
loco.

Andante amoroso.

THÊME.

dol:

F P

con espress:

I.re Var:

PP delicatamente.

PP Leggiero.

rF

F

P

con gusto.

ad libitum.

Tempo.

con espress:

Ra - - - - len - - - - - -

tan - - - - - - - do.

rF

Animato.

2me. Var:

P

rF

rF rF rF

F

rF

rF

Tempo.

Ritard:

rF cres:

Moderato.

3.me Var:

FF F F F F

1.e fois.

2.e fois.

F P F F P F FF

F

8.a loco.

FF F F F F

(ut #)

Scherzando.

4.me Var:

PP

Sons harmoniques.

con espress:

PP

P

Allegro brillante.

5.me Var:

F F F

I.e fois. 2.e fois.

FF

P

cres: F

Andante espress: cantabile.

6me. Var:

PPP

con fuoco.

F

rF

rF

cres:

rF

con gusto.

con espress:

con espress:

ritard:

All°. grazioso.

RONDO.

dol:

P

scherzando.

rF

mF

P

Agitato.

cres - - - - - - il -

8va loco.

F

Rallentando.

dol:

cres:

cres:

rF

rF

F

3

rF

rF

rF

rF

rF

con fuoco.

F P F P FF FF

F F

F Animato.

F F F F F F F

F FF

F F

AIRS FAVORIS DE ROSINA

Musique de Steibelt

Arrangés

Pour la Harpe

Par

N. CH. BOCHSA fils.

Op: 202

Prix 3f. 75c.

Propriété des Editeurs.

A PARIS.

aux Troubadours,

Chez Vier DUFAUT et DUBOIS, Editeurs Mds de Musique, Suc.rs de Mrs LÉLU, BOCHSA père, et Mme DUHAY

Rue du Gros Chenet N° 2, au coin de celle de Clery.

et aux deux Lyres.

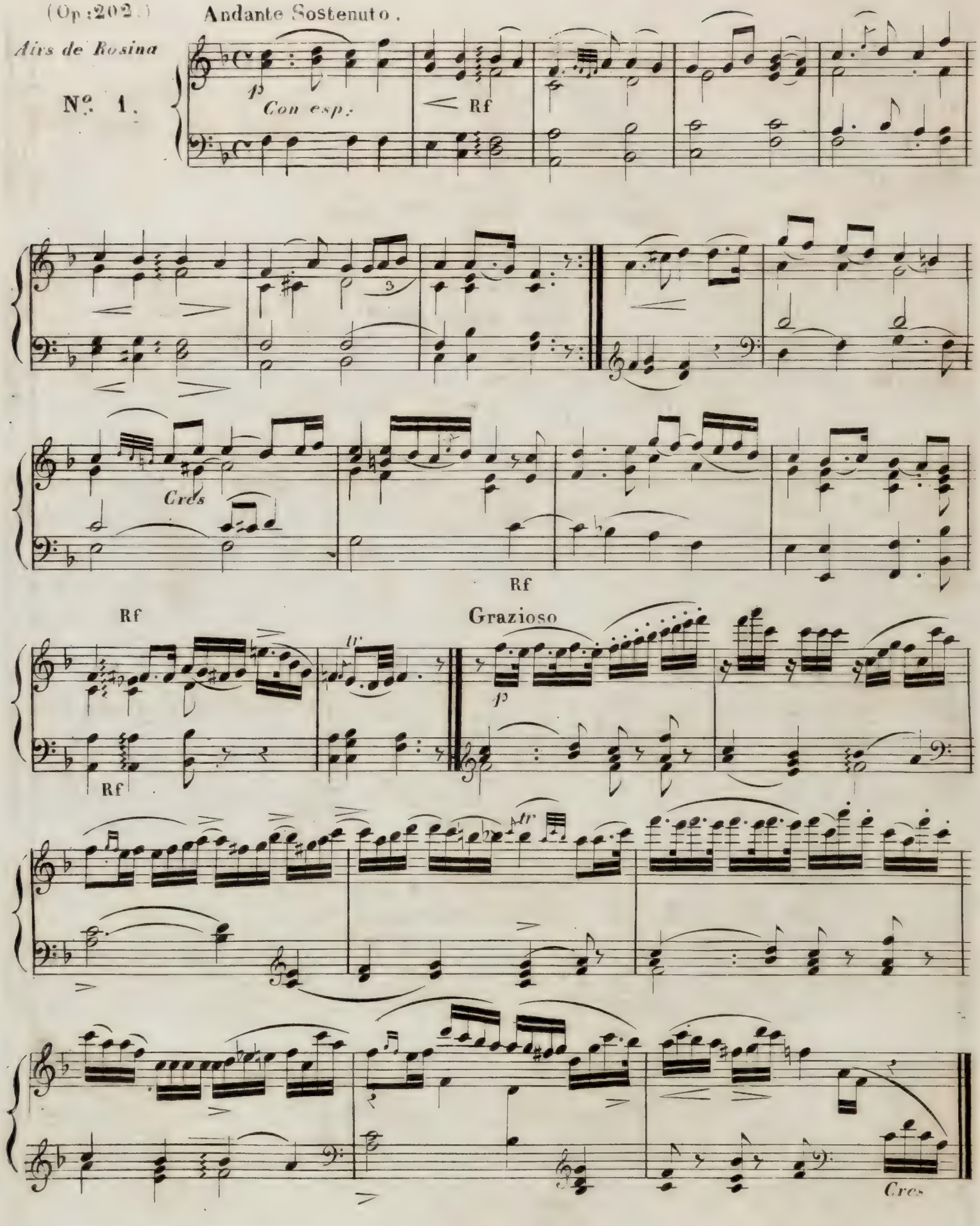
Boulevard Poissonnière, N° 10, près le jardin Boulainvilliers.

Abonnement de lecture musicale.

2 V Cl. Boehm.
(Op: 202.)

Airs de Rosina

N°. 1.



Chalcographie de MM^lles LÉLU

(V D et D 1263)

Con Espres:

Stacc:

Soslen:

Cres:

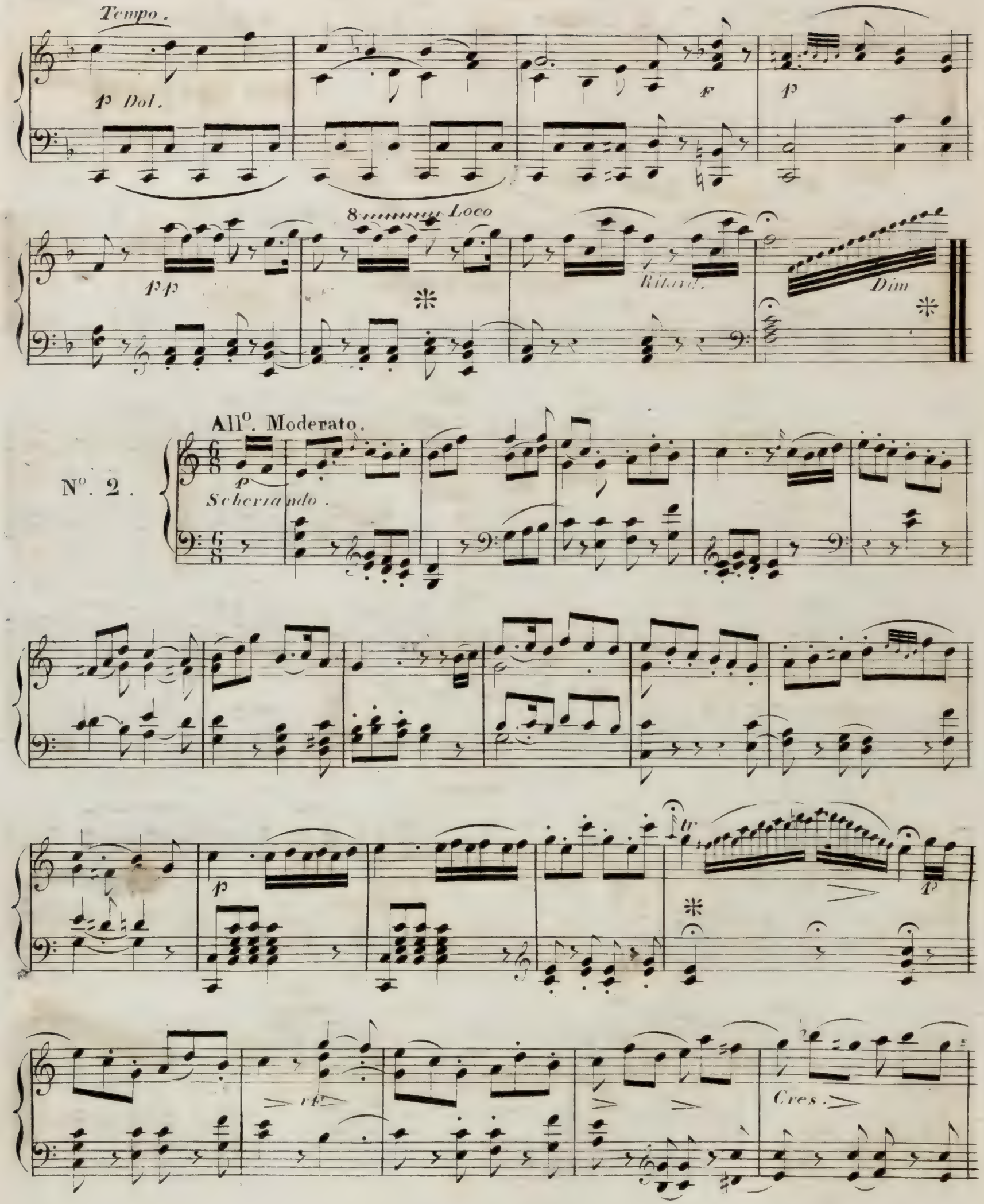
Decres:

Con espres:

poco lento

Ped:

Perden:


Tempo.
p Dol.
F
p
pp
8 Loco
Ritard.
Dim
All°. Moderato.
N°. 2.
p
Scherzando.
p
tr
p
rf
Cres.

Rf

Rf

Con Fuoco.

f

f

Andante.

N°. 3.

Con Espres

pp

Dolce

Rf

rf

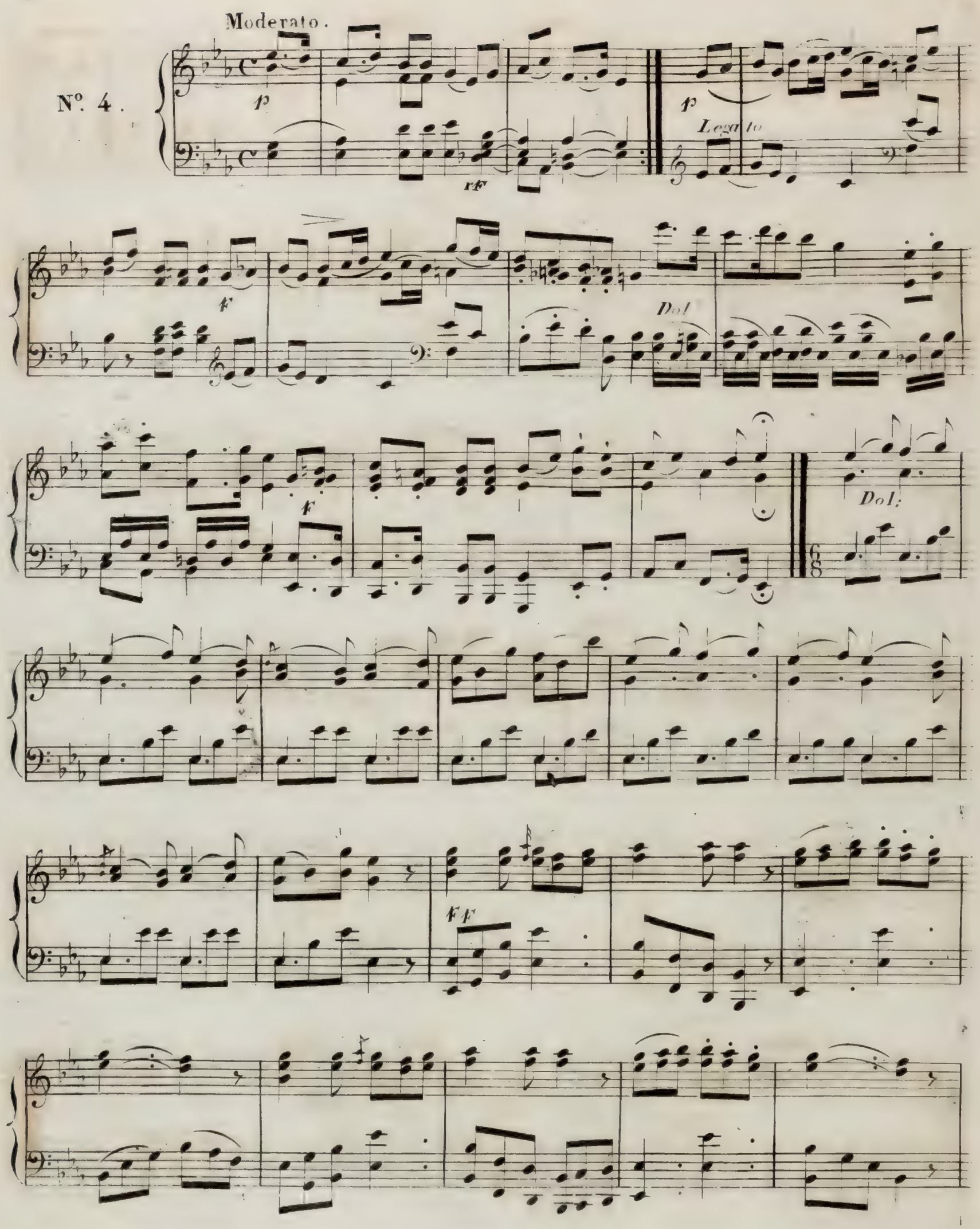
Dim

pp

Rf

Moderato.

N°. 4.



Moderato

Scherz

Rf

Rf

rf

f

p

p

Dim

Cres

Pastorale

f

Scherz

Ritard

Moderato

Legato

Dol

Cres

p

ff

Cres f

Rf

All^tto : non troppo .

N°: 5 .

Amabile.

pp

pp

Con gusto

tr

Rf

f

tr

Rf

Rf

Dim

ff

Affettuoso.

N°. 6.

Dol.

Con Espres.

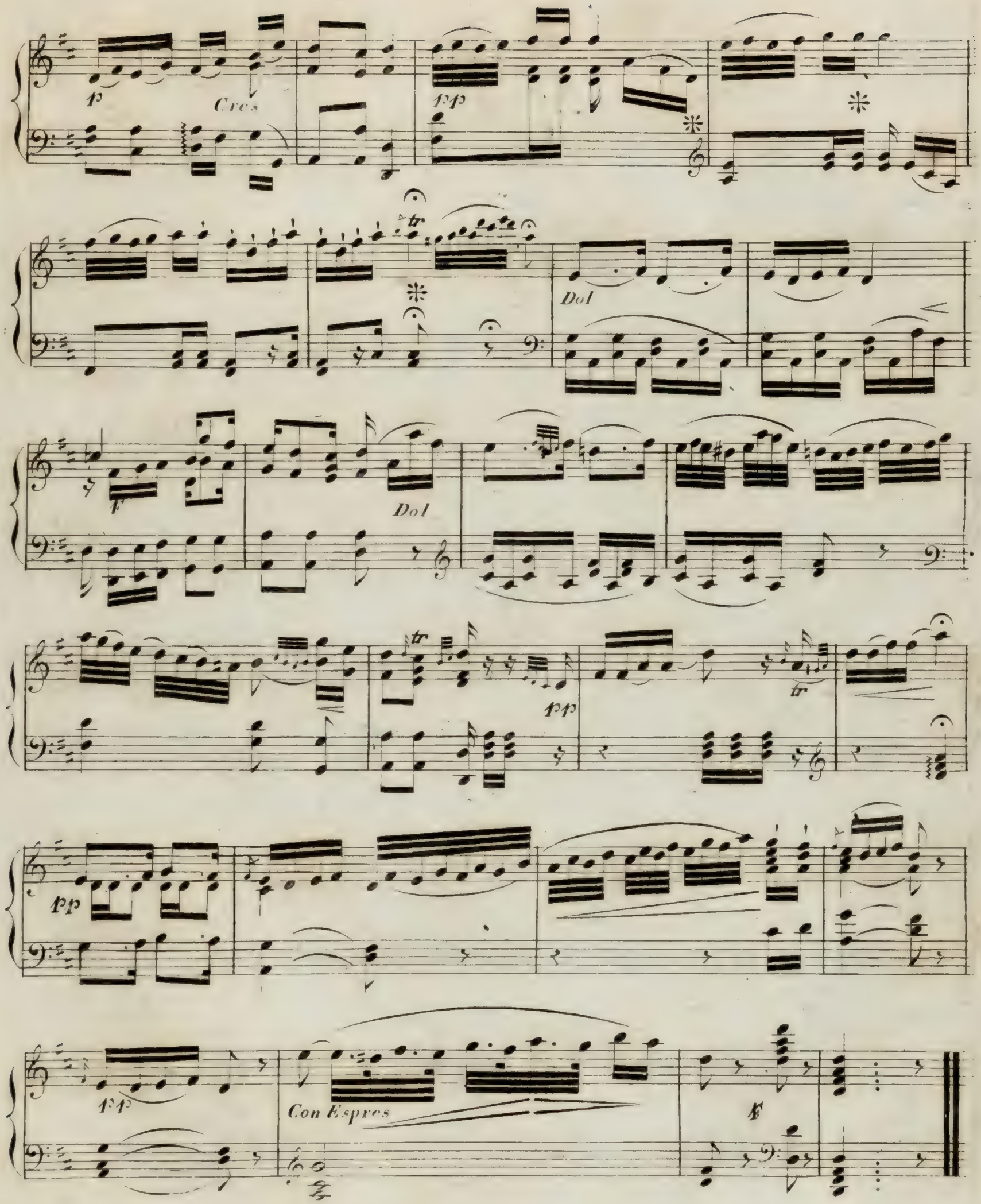
pp

f

Rf

Ritard.

f


p
Cres
pp
tr
Dol
f
Dol
tr
pp
tr
pp
pp
Con Espres
f

IMPROMPTU SACRÉ

Caprice

POUR LA HARPE

sur plusieurs Sujets favoris

DU CÉLÈBRE HANDEL

Exécuté pour l'installation des Chevaliers de l'Ordre de St. Patrick

Ordonné par S. M. George IV.

PAR

N. CH. BOCHSA fils

Op: 200 Prix 4f. 50c.

Propriété des Editeurs.

A PARIS.

aux Troubadours.

Chez Vve DUFAUT et DUBOIS, Editeurs Mds de Musique, Sucrs de Mrs LÉLU, BOCHSA père et Mme DUHAY;
Rue du Gros Chenet N° 2 au coin de celle de Cléry.
et aux deux Lyres.
Boulevard Poissonnière N° 10, près le jardin Boulainvilliers.
Abonnement de lecture musicale.

V. Ch. BOCHSA.

.(Op: 200.)

IMPROMPTU SACRÉ.

Maestoso.

p *ff*

p *ff*

Marcato

ff

ff

ff

H. Ord:

Andante espress:

Dol

tr

tr

p

ff

p p

Cres p

f

f

tr

Allegro

Cres:

Ritard:

(Si ♭)

Marcia

Fieramente :

f

p

p

Cres.

f

ff

(V. Det D. 1261)

Amabile

1re Var.

p

1re Fois.

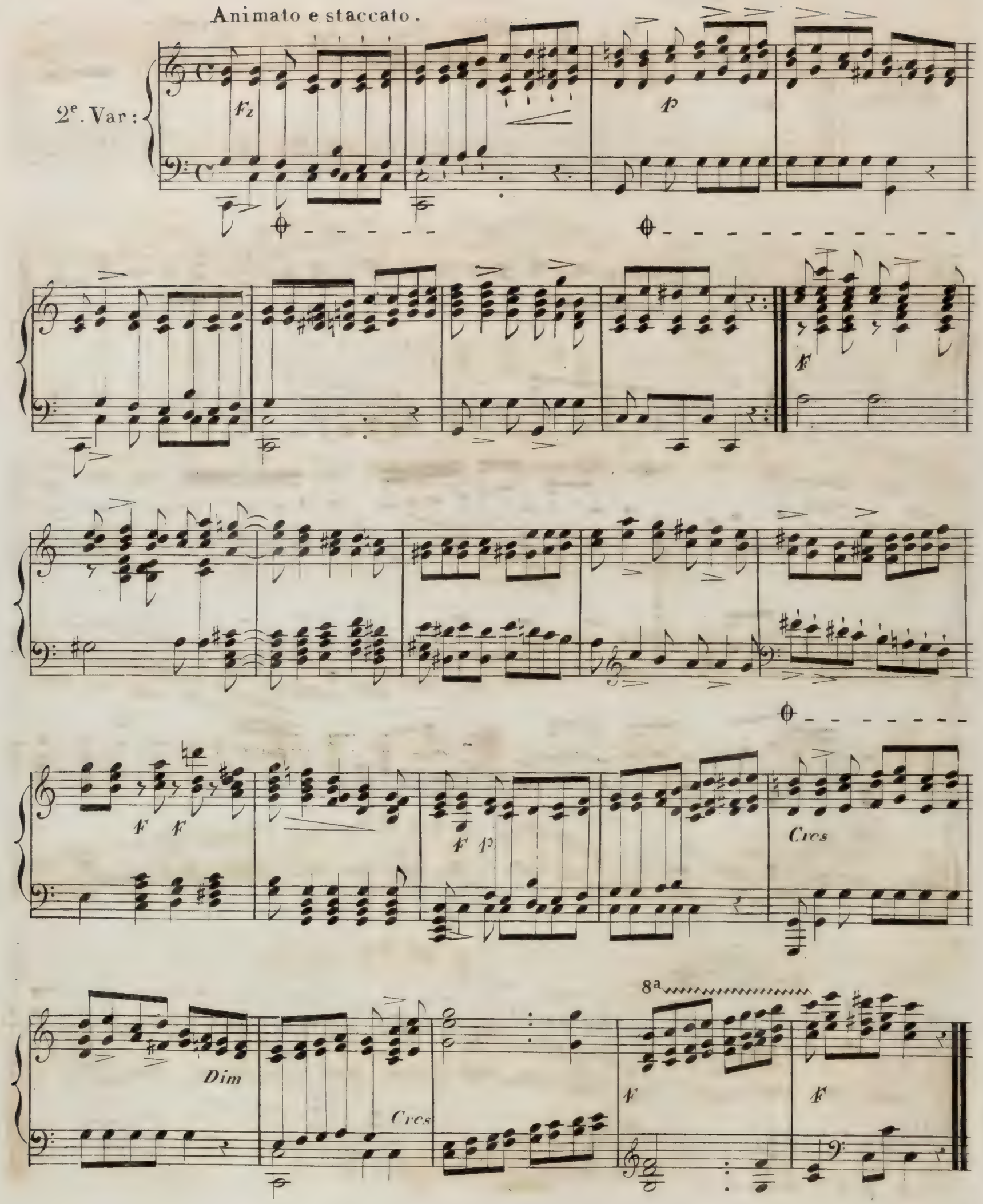
2e Fois.

f

f

rf

fp


Animato e staccato.
2e. Var:
Fz
p
F
F F
F p
Cres
Dim
Cres
8a
F
F

Poco Lento.

3e. Var.

ff

p

ff ff

Con espres:

Dol.

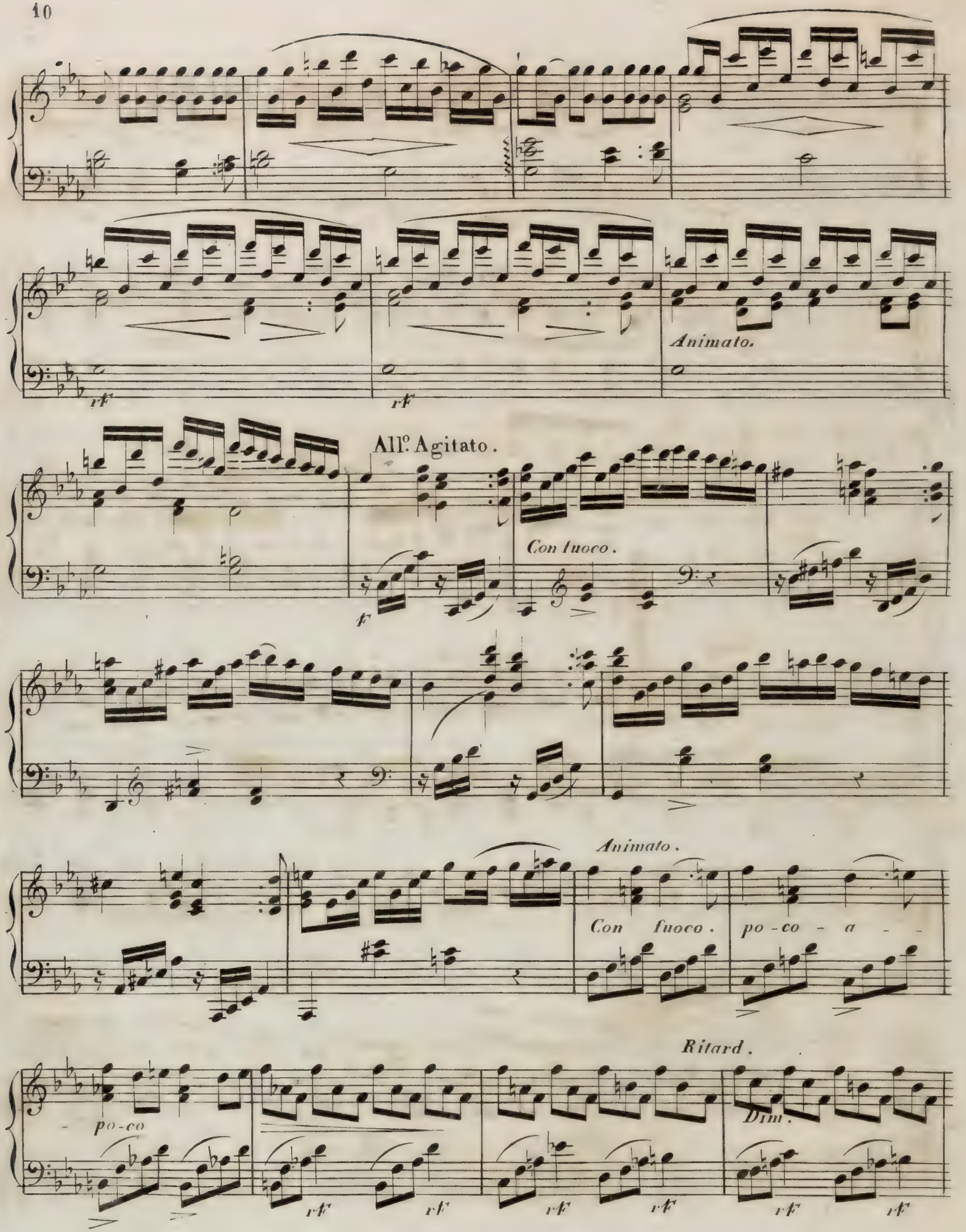
tr

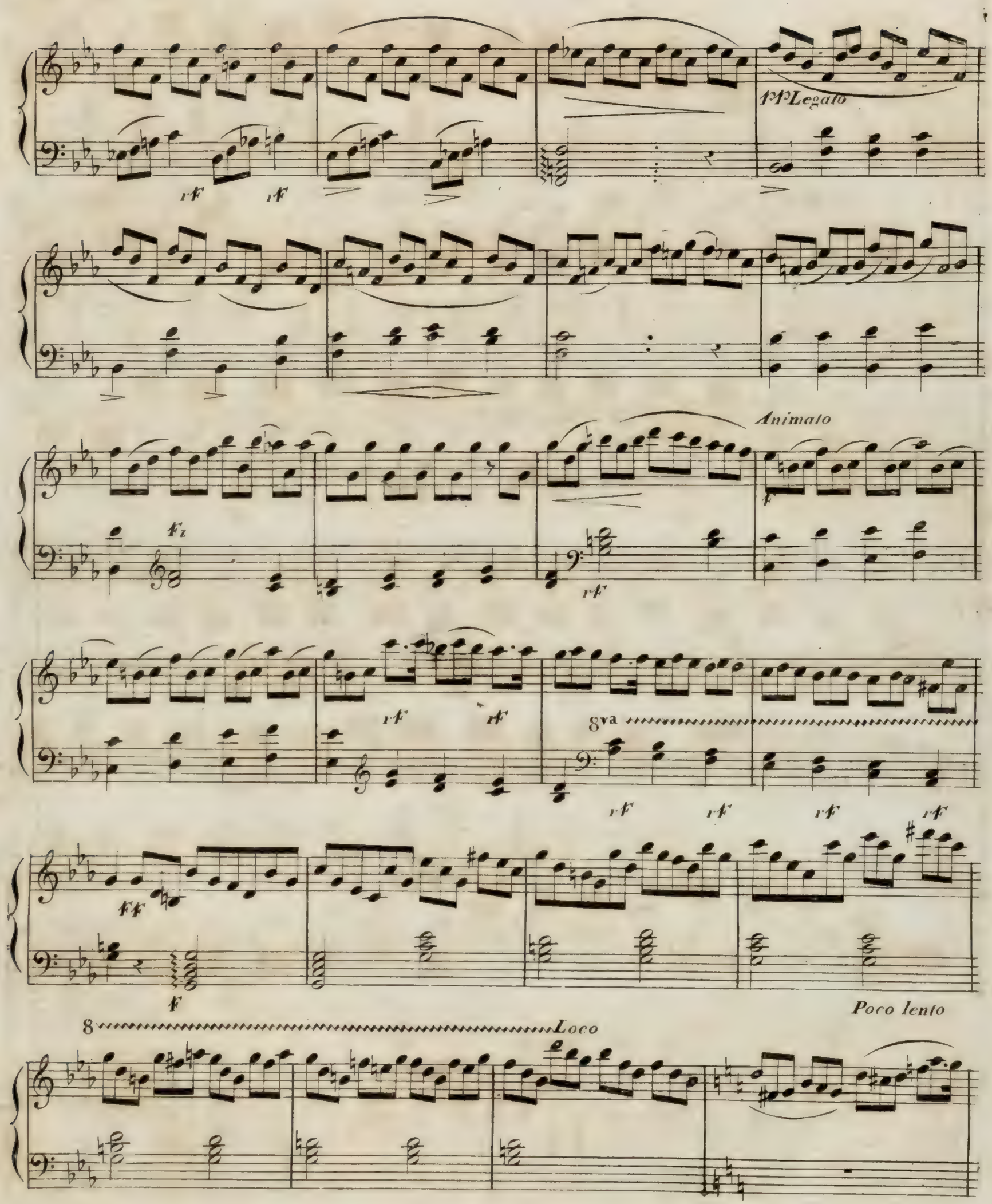
f

Con Espres.

tr

All°. Moderato.


Animato.
rF
rF
All.º Agitato.
Con fuoco.
F
Animato.
Con fuoco.
po-co - a - -
- po-co
Ritard.
Dim.
rF
rF
rF
rF
rF
rF


pp Legato
rf
rf
Animato
fz
rf
f
rf
rf
8va
rf
rf
rf
rf
ff
f
Poco lento
8
Loco

Poco Lento .

ff

rf

rf

p

pp

pp

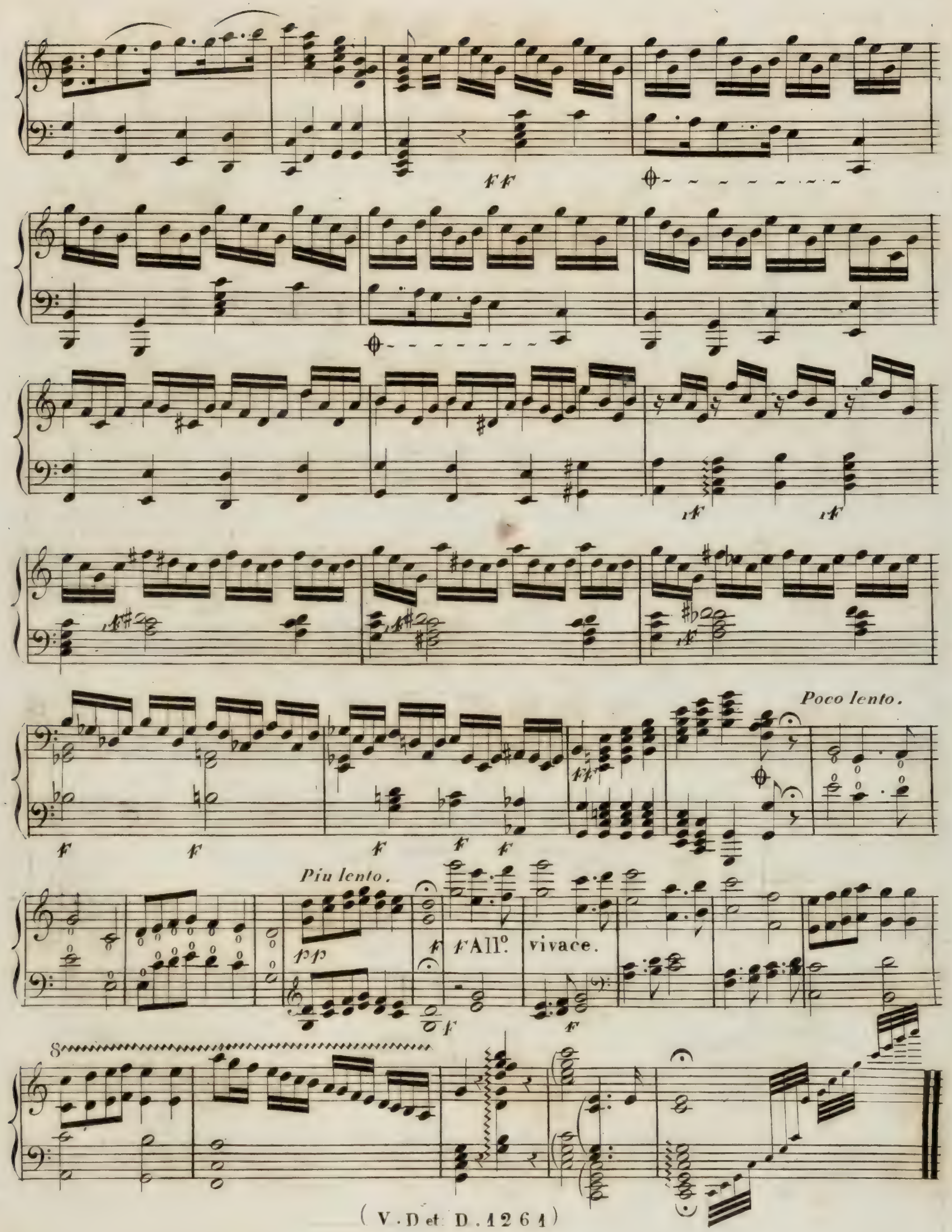
8 *Loco.*

rf

rf

Animato .

ff


Poco lento.
Piu lento.
pp
All°.
vivace.

Septième

POT-POURRI

Pour la Harpe

DÉDIÉ

à Madame Ferrand

PAR

COUSINEAU

Maître de Harpe de Sa Majesté l'Impératrice et Reine).

Prix 4^{f}. 50^{c}.

A PARIS

Chez Cousineau, Luthier de S. M. l'Impératrice et Reine.

Rue de Thionville N°. 20.

339

Marche religieuse.

Andante.

7.e POT-POURRI

Pour la Harpe

Par COUSINEAU.

grazioso.

P F P F P F P F P FF F FF P F P

avec sourdine.

écho..... écho.... écho..... écho écho écho..... écho F P F P

écho.

écho.

écho.

FF

P

FF

écho.

Andante.

F

P

cres

F

F

P

F P F

grazioso.

P

F P F

étouffé.

P

Allegro.

P F

P F

F P F F

F FF

P cres F P F P F

F cres P

F

P

cres

F

P

cres

F

dol:

sons étouffés.

F

F

F

Andantino.

Allegro.

cres F

Allegro.

F

Vivace.

FF

DEUX AIRS VARIÉS

Pour la Harpe

1.° AIR DES MISTÈRES D'ISIS (MOZART)

2.° DI TANTI PALPITI (ROSSINI)

Dédiés

à Miss Isabella Lucy Johnson

Par F. Laurent.

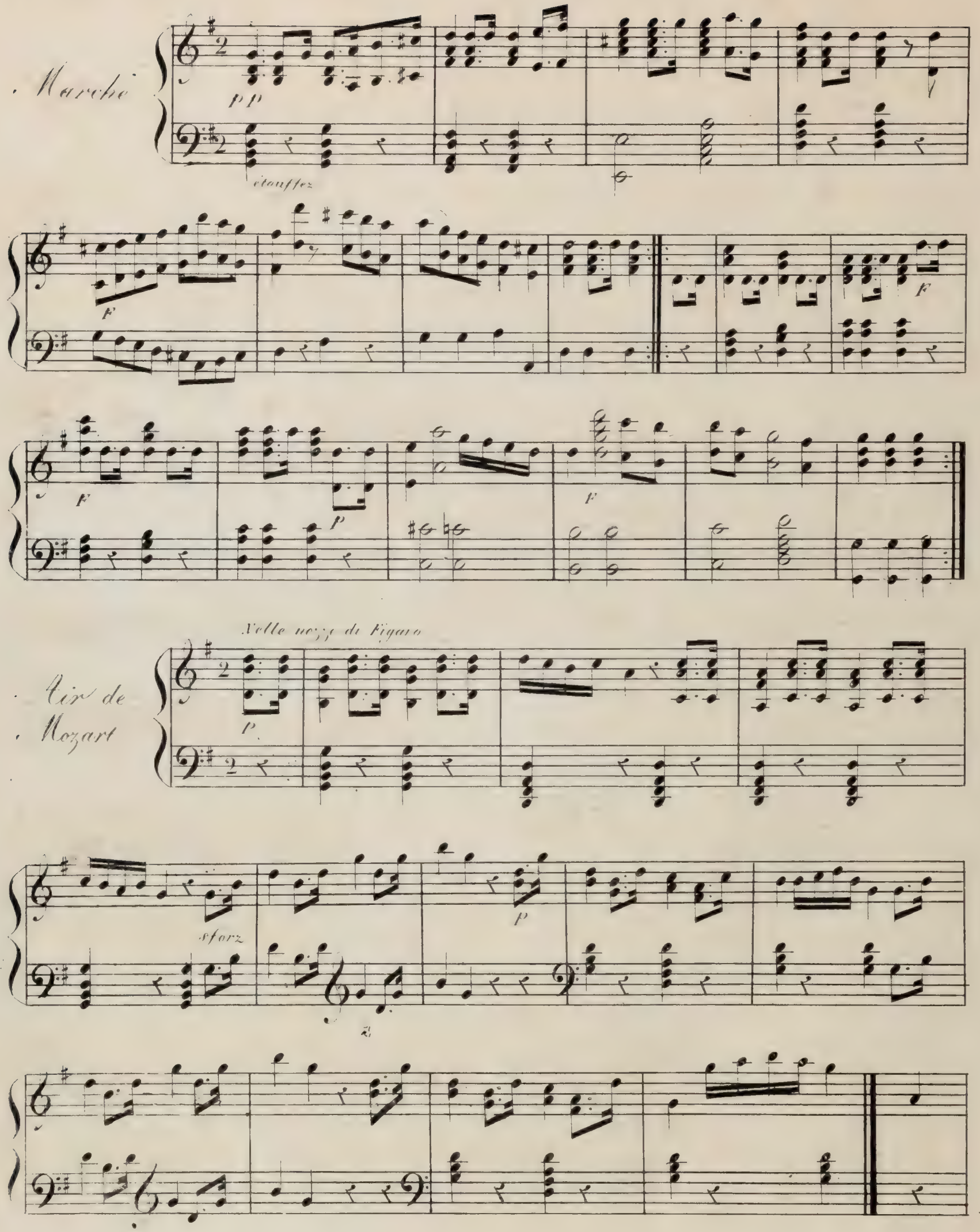
ŒUVRE 7.me

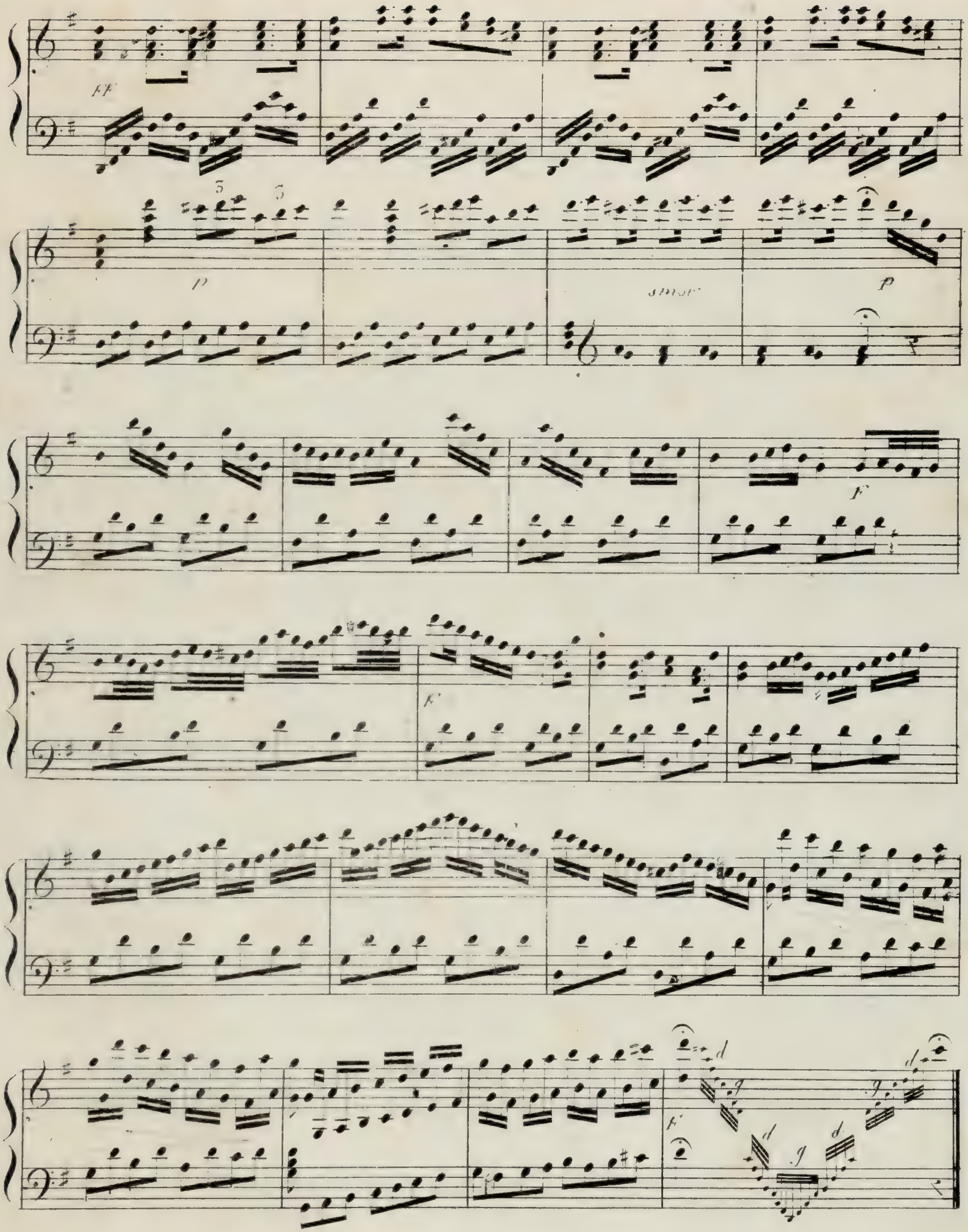
DÉPOSÉ.

Prix Fixe 4. Fr.

A Paris

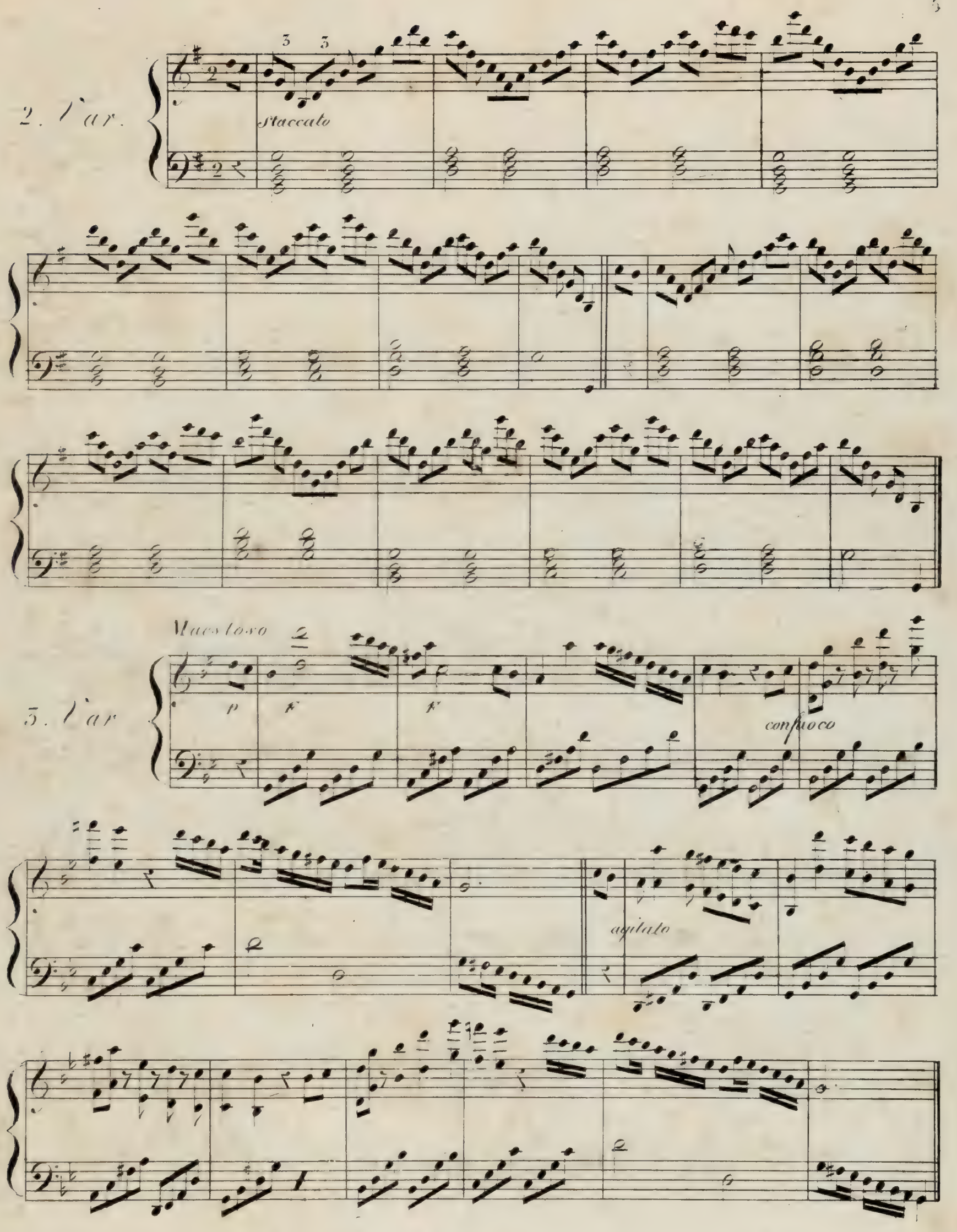
A La Lithographie Commerciale de E.J.L. GUYOT, rue du Mouton N.° 5; au Dépôt rue de la Paix N.° 11 et chez l'Auteur Quai de l'Ecole N.° 26.


Marche
pp
étouffez
F
F
F
p
F
Nelle nozze di Figaro
Air de Mozart
p
sforz
p


ff
p
smor
p
f
f
f

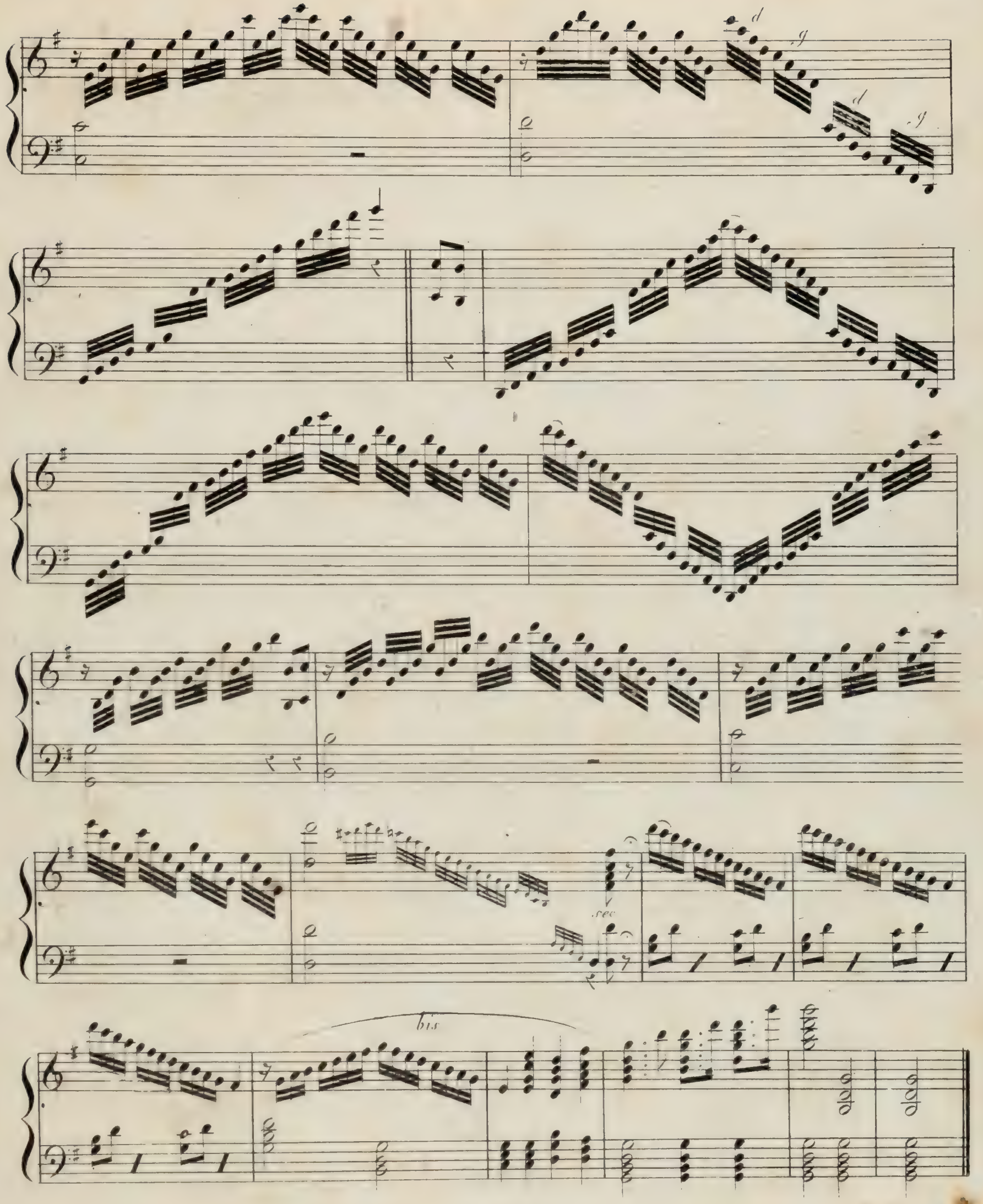
Air des Mistères d'Isis

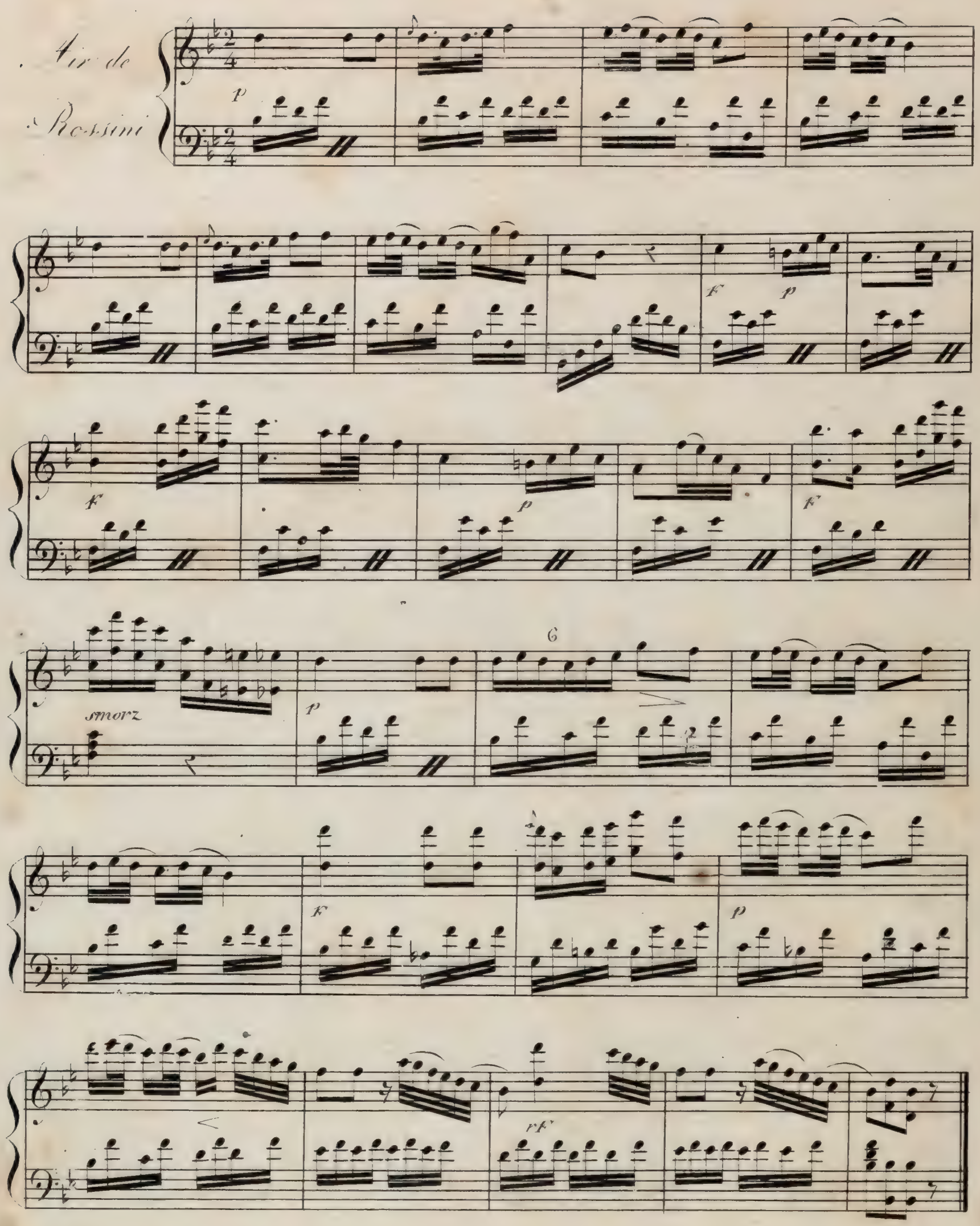
I. l'ar.

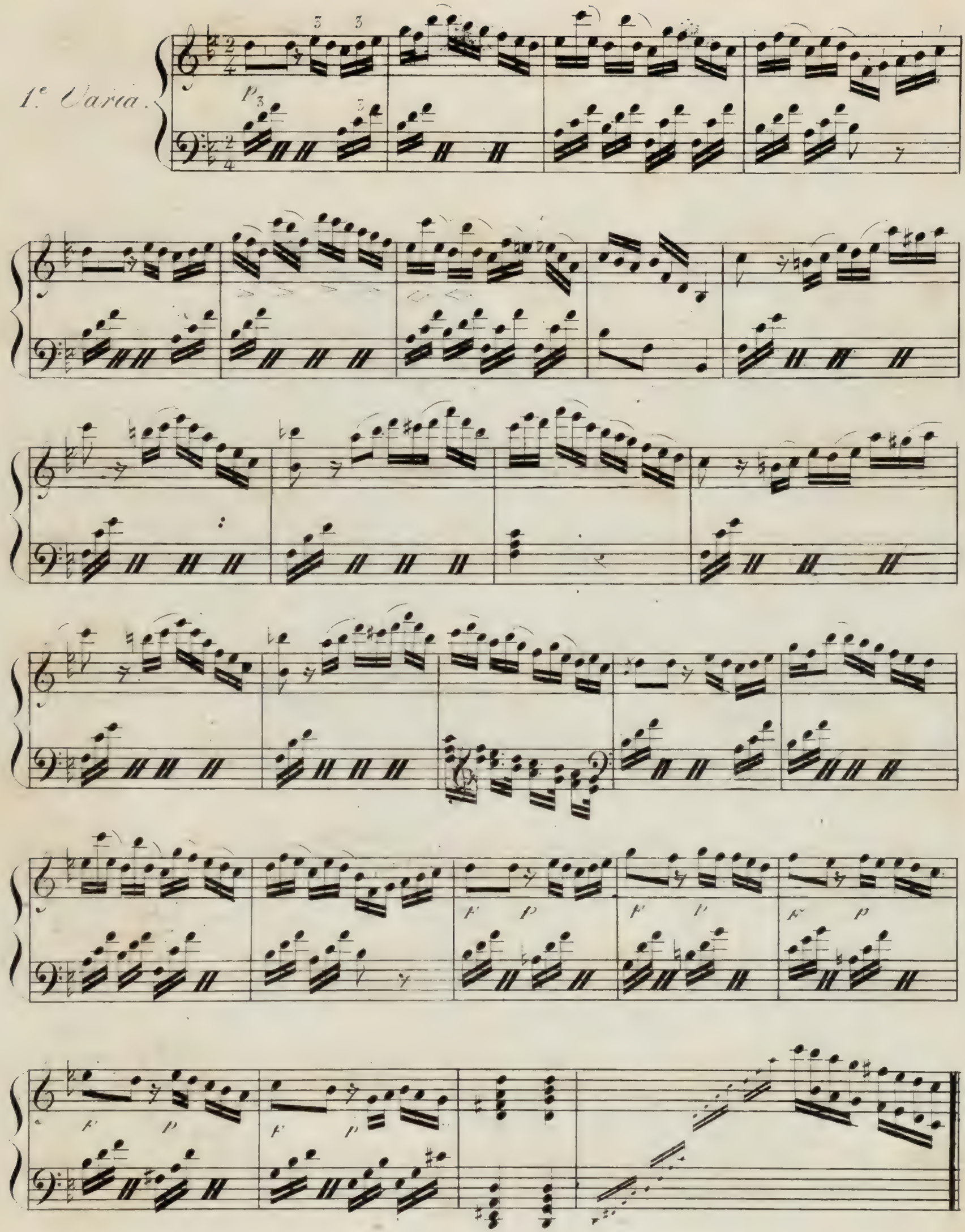

2. Var.
Staccato
Maestoso
3. Var
p
f
f
con fuoco
agitato

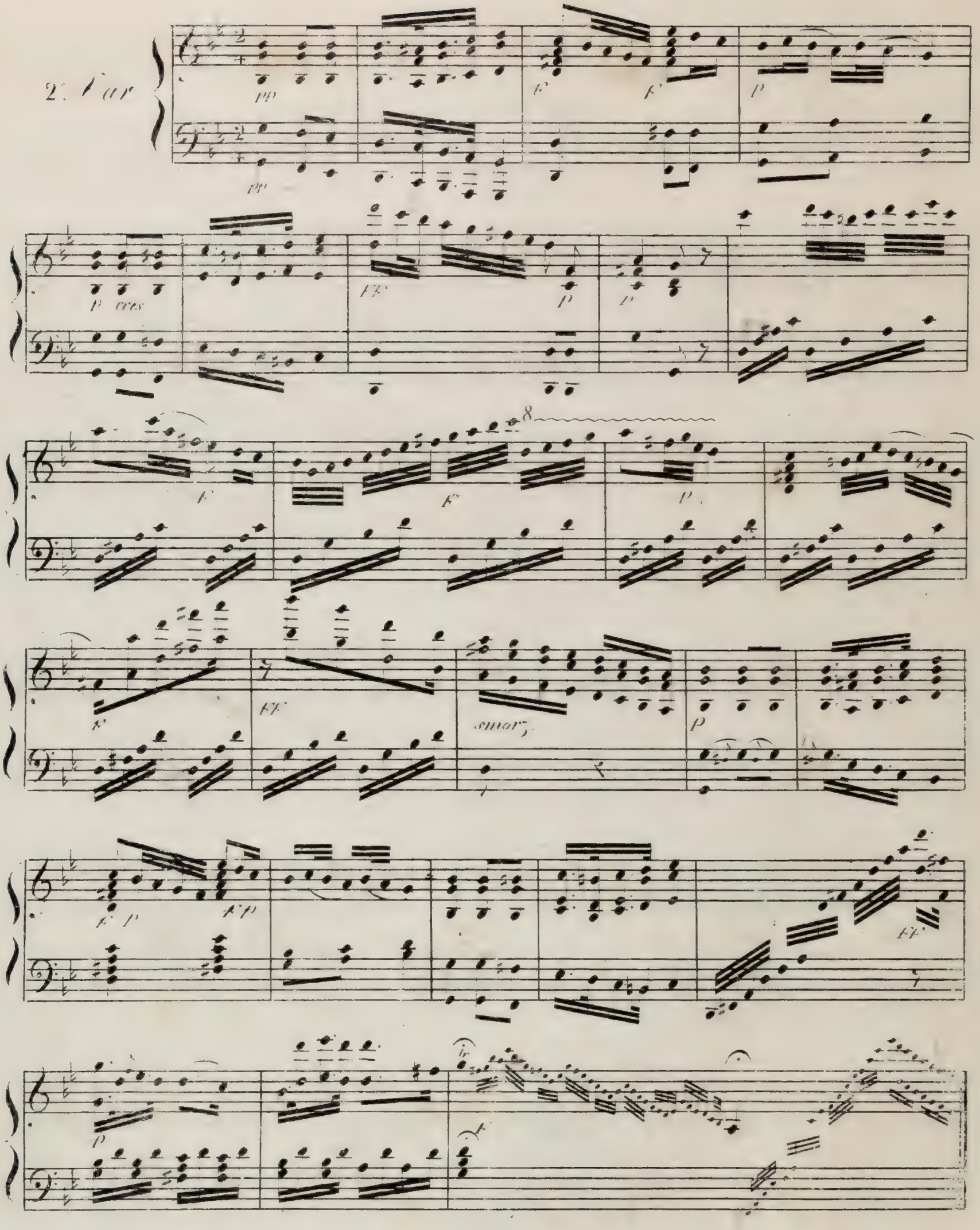
4. Var.

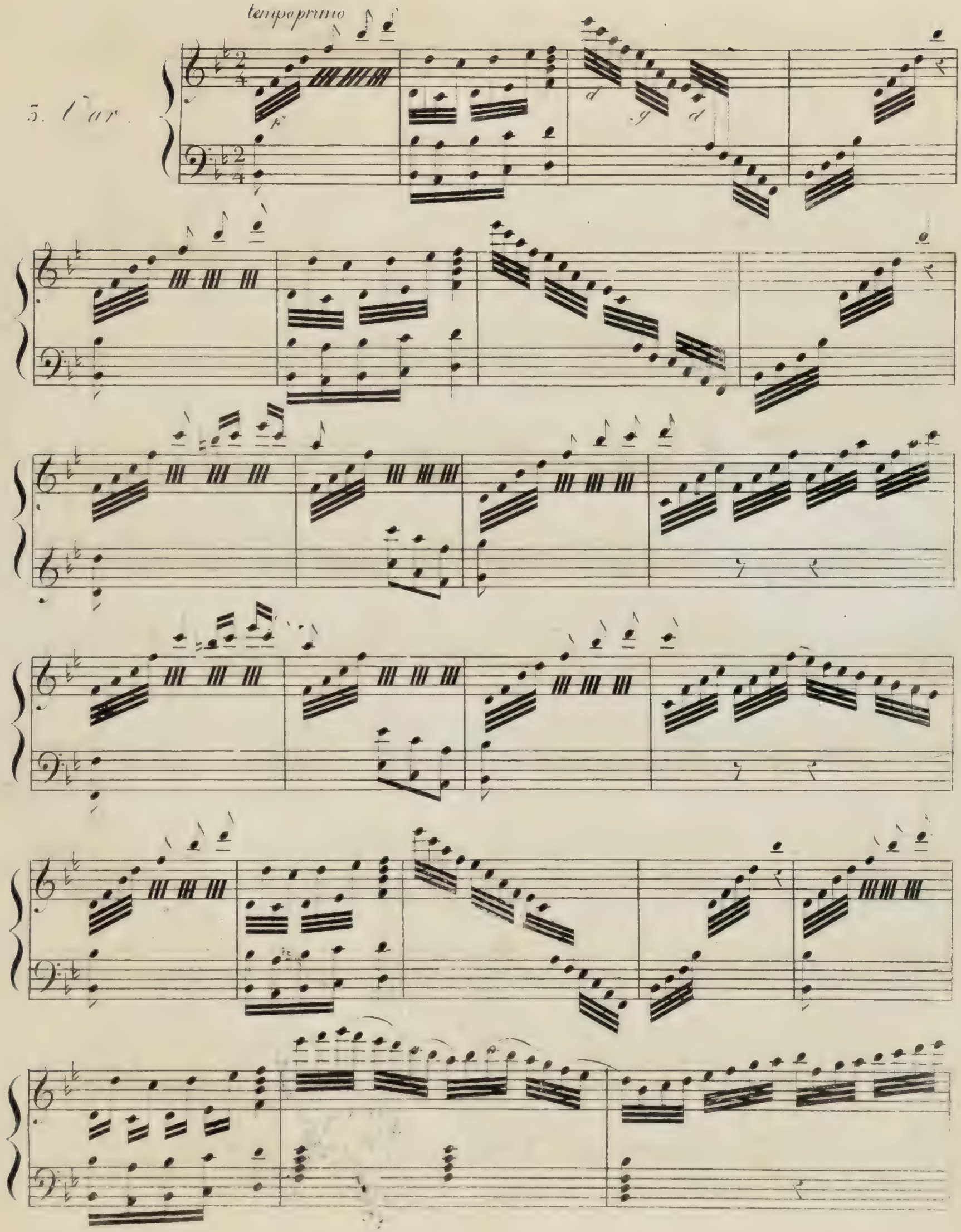
5. Var.

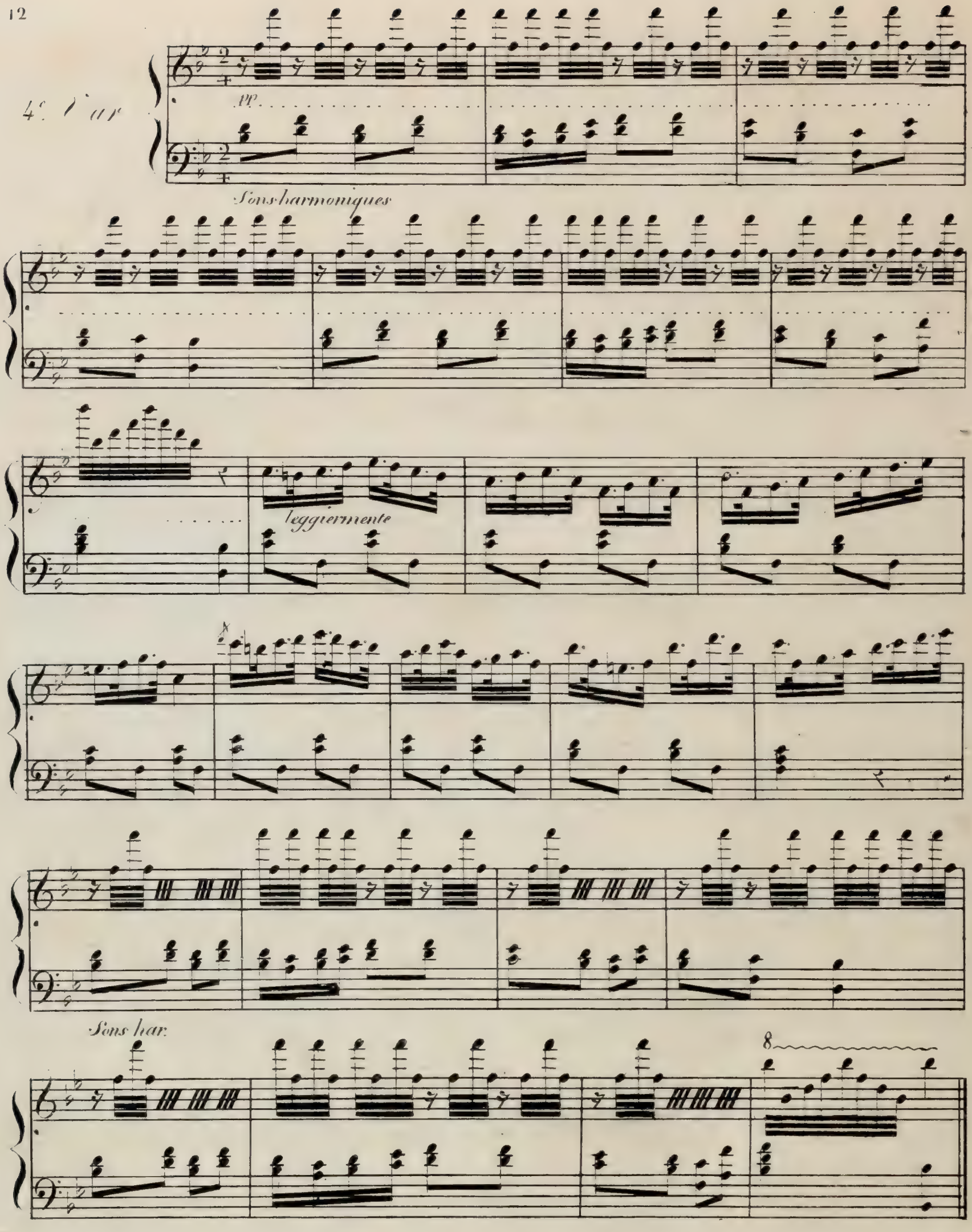

sec
bis

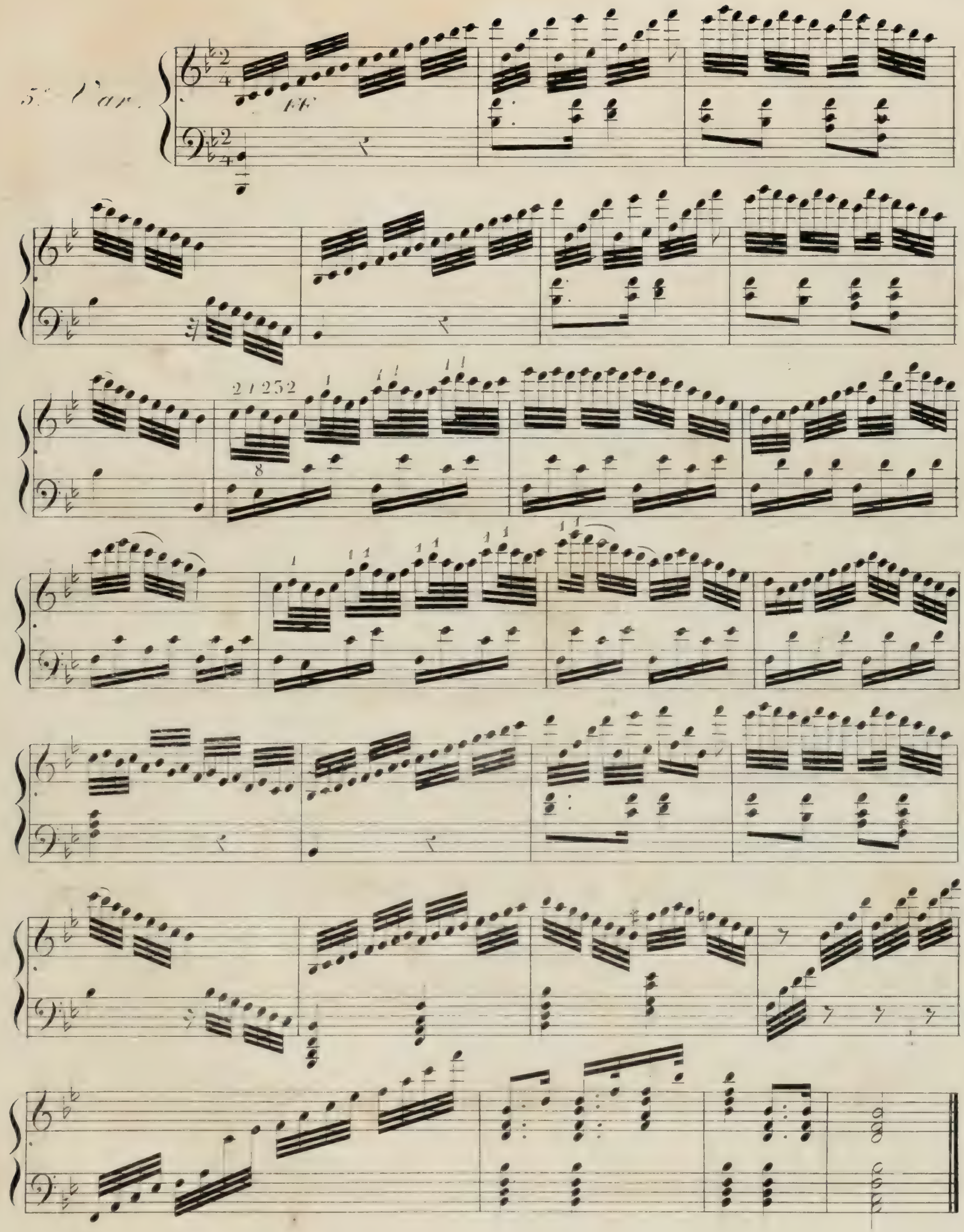

Air de
Rossini
p
f
p
f
p
f
smorz
p
6
f
p
rf


1.e Varia.
p
F
p


2. Var
pp
pp
f
f
p
p cres
ff
p
p
f
f
p
f
ff
smorz.
p
f p
f p
ff
p
f


tempo primo
5. Var.


4e Var
pp
Sons harmoniques
leggiermente
Sons har.
8


5.e Var.
FF

FANTAISIE

Sur la Ronde de la Neige

Pour la Harpe

Dédiée à Monsieur

D. F. E. AUBER

Par

THÉODORE LABARRE

Prix 4f. 50c

à Paris

Chez FRERE, Editeur Md de Musique Grande Galerie du Passage des Panoramas No. 16.

On s'abonne a la meme adresse pour la musique Instrumentale.

485

Frere

PASSAGE DES PANORAMAS No 16

FANTAISIE.

Maestoso.

INTRODUCTION.

HARPE.

ff (re=) (re=) (re=)

p Ral: ff p

Allegretto.

p

Esp:

Ral: poco a poco. Ad libitum. Ral:

A tempo.

f

ff

Rall: Poco a Poco. A tempo.

Brillante.

ff

8va Loco

Dimin

Cres

Ral:

A tempo.

p

f

pp

Esp:

Ral:

A tempo.

Dolce.

Con forza

ff

Adagio. Esp.

ff

Cres.

ff

ff

A. brillante.

ff

Sempre.

ff

8va

Loco.

QUADRILLES

de Contredanses

suivies de Walzes

Pour la Harpe

avec Accompagnement

de Piano et Violon ou Flûte

et pouvant s'exécuter sur la Harpe seule

Composées

PAR F. J. NADERMAN.

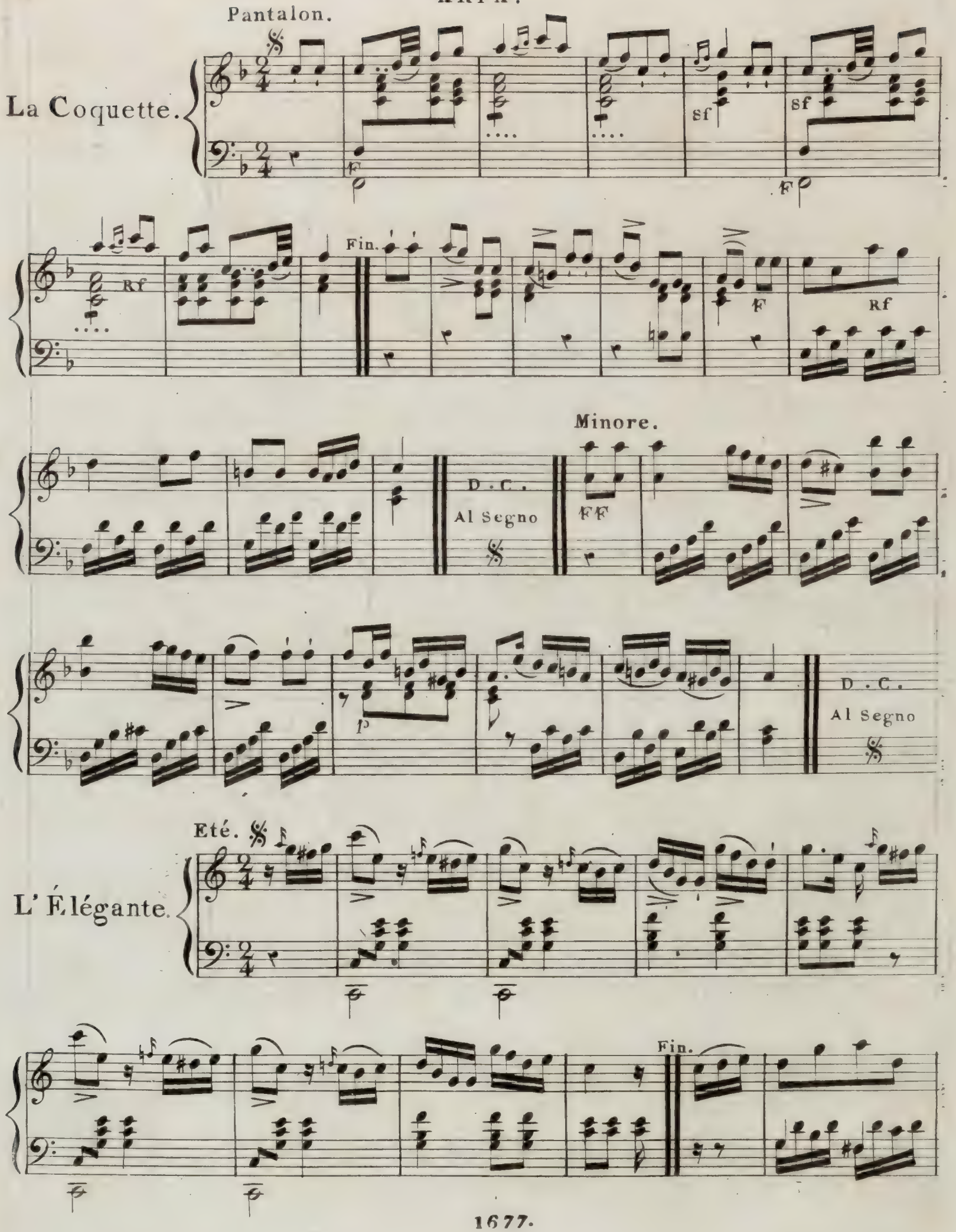
I.ER Quadrille. Prix . 5f

à Paris,

Chez NADERMAN, Breveté, *Facteur de Harpes, Editeur Marchand de Musique du Roi.*
Rue de Richelieu N.o 46, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Café de Foi.

mlle. Elisa Michal

ARPA.


Pantalon.
La Coquette.
sf
sf
F
F
Rf
Fin.
F
Rf
Minore.
D.C.
Al Segno
FF
p
D.C.
Al Segno
Eté.
L' Élégante.
Fin.

Rf

Rf

D. C.
Al Segno

Poule.

L'Indolente.

Rf

Rf

Fin.

F

Rf

Minore.

Rf

D. C.
Al Segno

Rf

D. C.
Al Segno

La Folle.

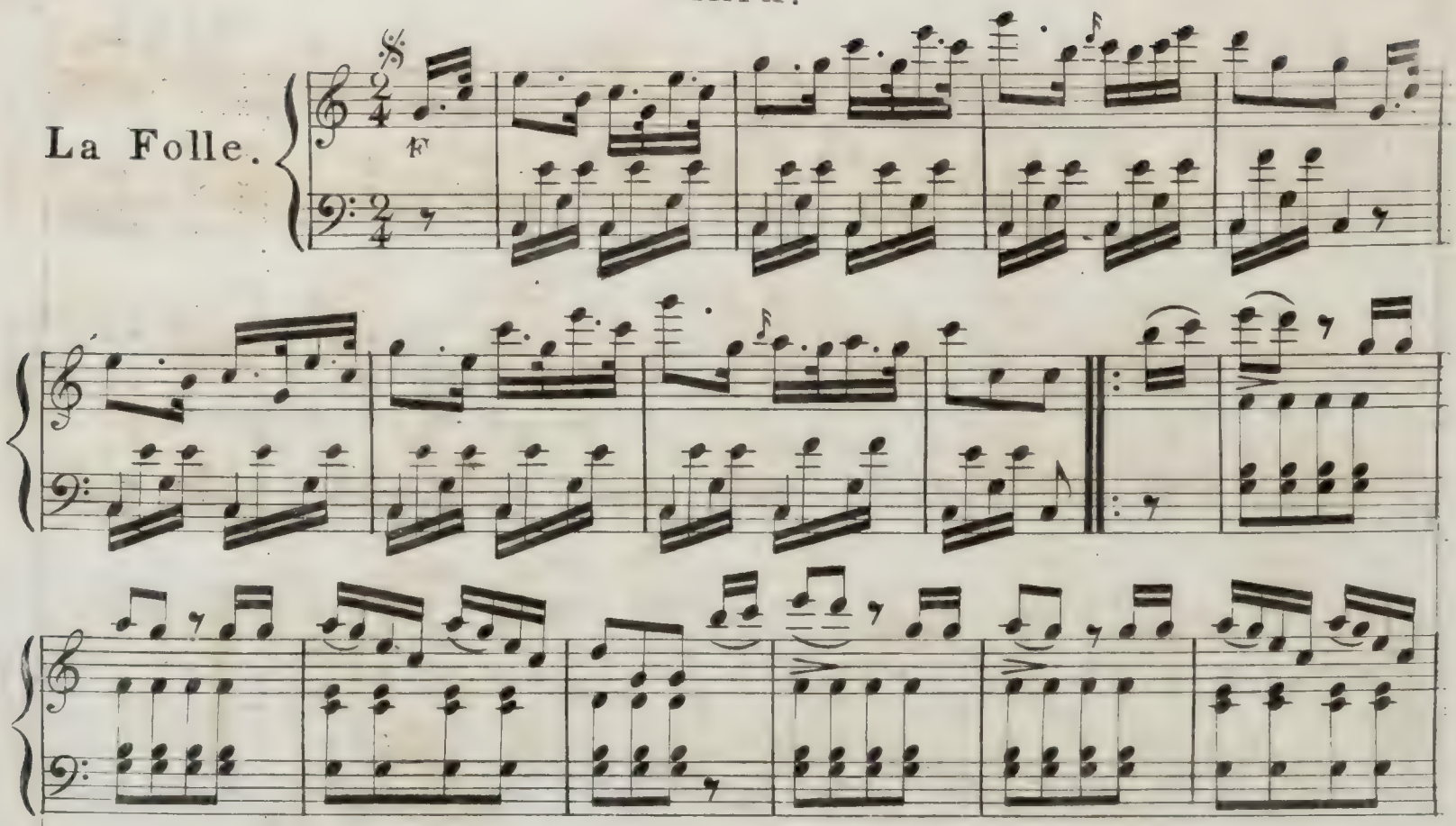


Figure.

La chaine anglaise entière
Un Cavalier seul deux fois
La Dame seul deux fois
Balancez quatre
La chaine des Dames
La demi-promenade à quatre
La demi-chaine anglaise.

1677.

L'Impérieuse.

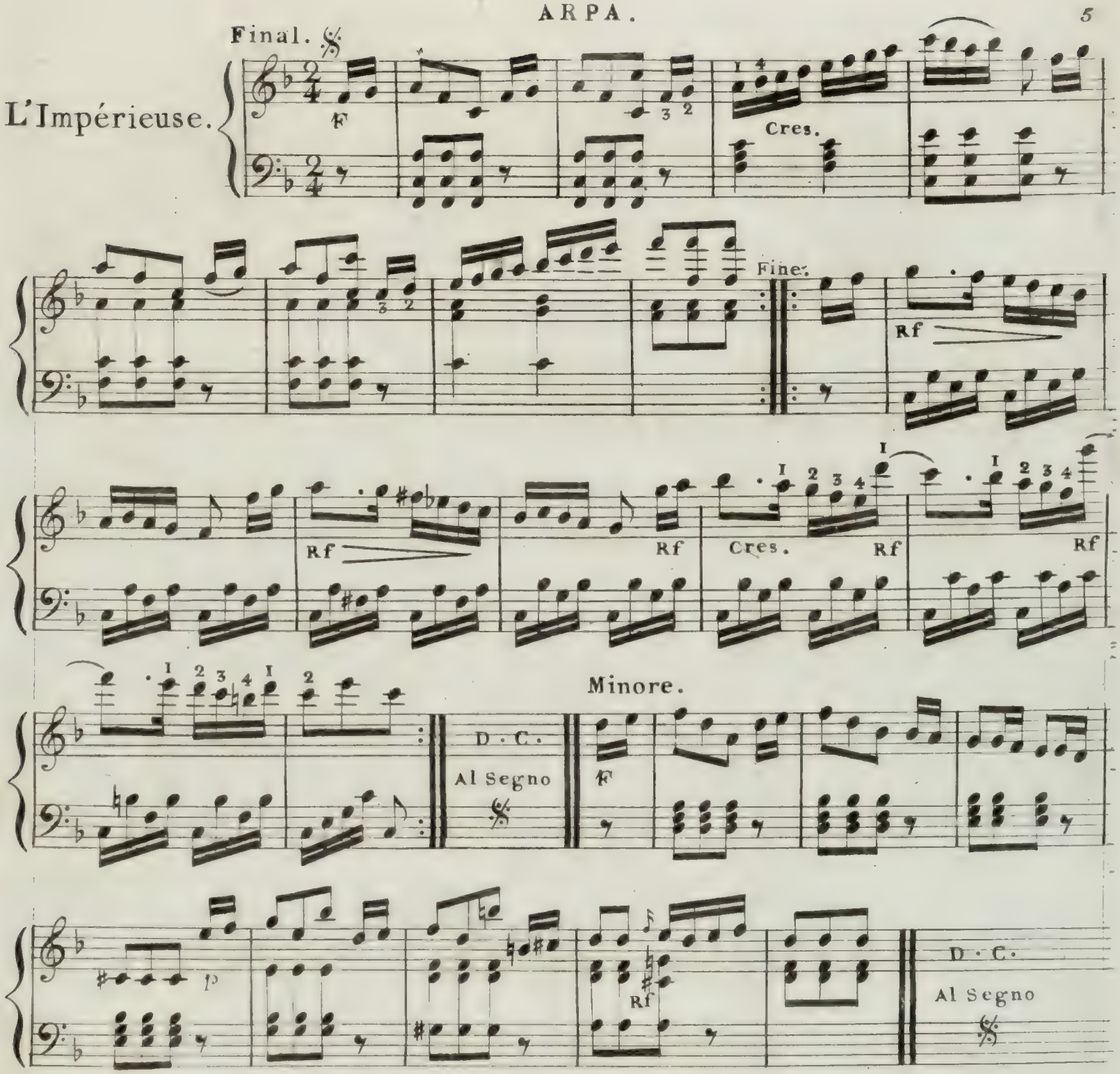


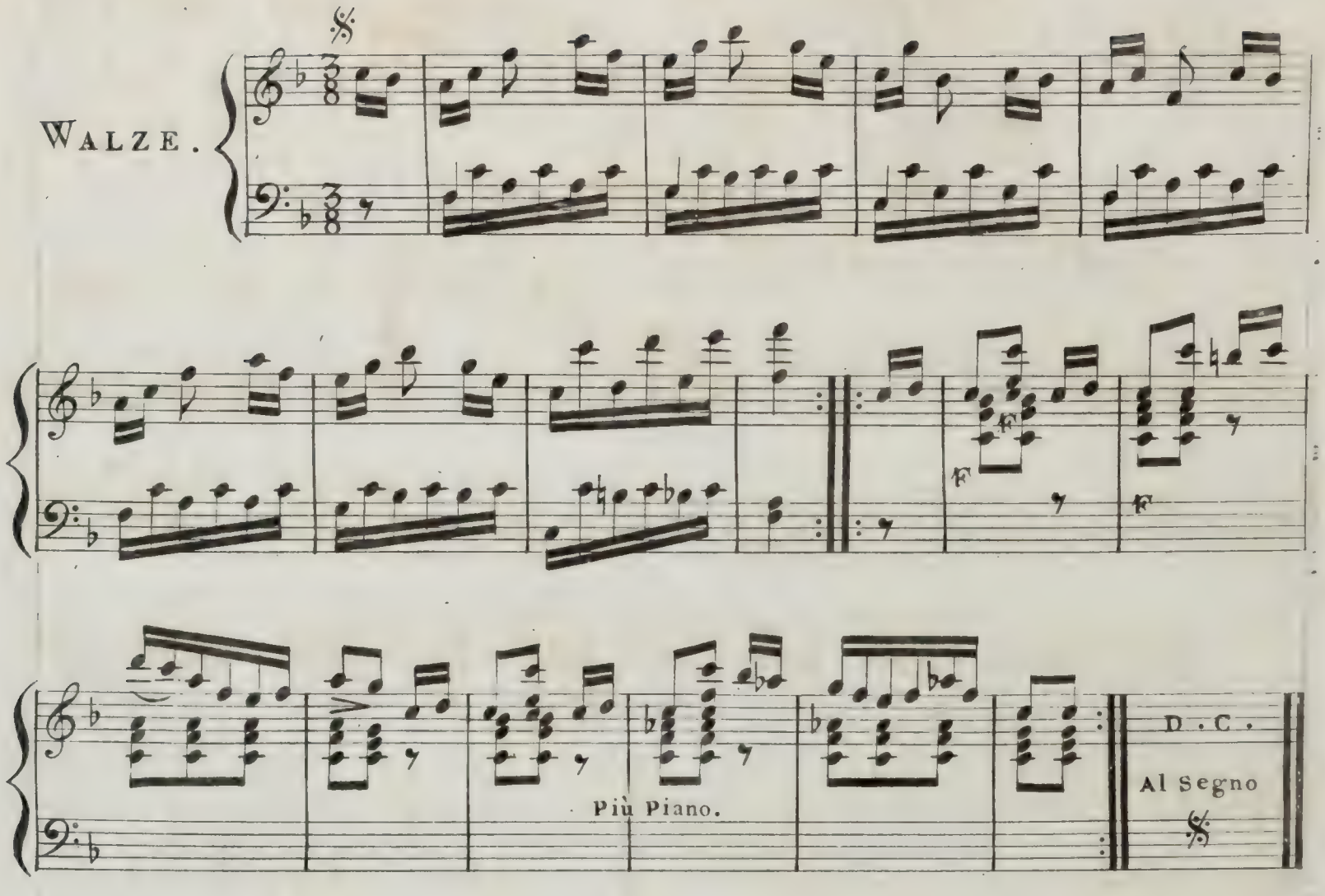
Figure.

La promenade, huit en avant deux,
Chassez et déchassez, traversez
Chassez et déchassez retraversez
Balancez quatre tour de mains
Les Dames en moulinet
Balancez huit sans quitter les mains, un tour de mains.

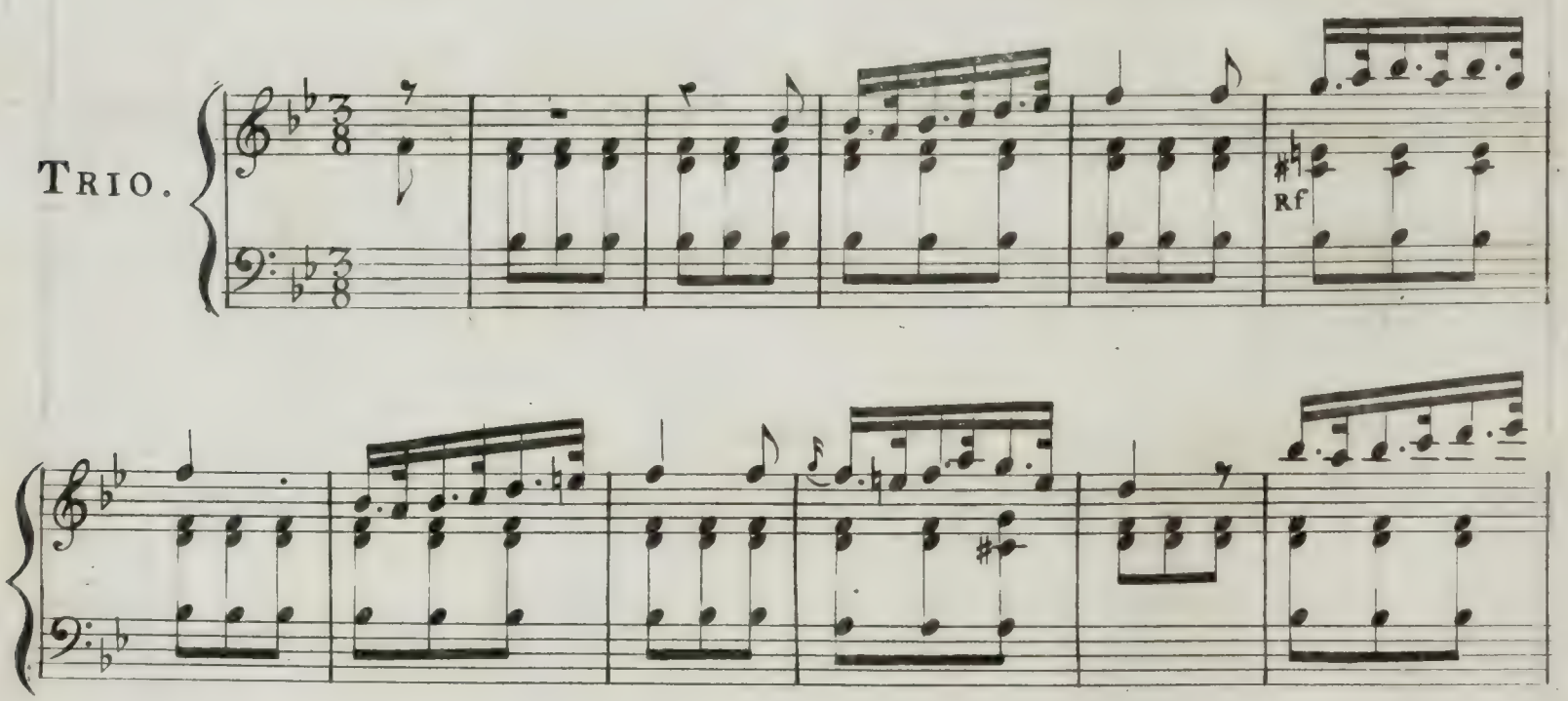
1677.

ARPA.

WALZE.



TRIO.



8va.

Rf

Loco.

F

F P

F F

F Rf

F

F

Smorzando.

D.C. Al Segno il Walse.

2.me DUO

de Harpe

ou

Sonate pour Harpe principale et Violon obligé

— *La partie de Violon peut s'éxecuter sur le Violoncelle et a été composée dans cette intention.*

Par

M.r P. DALVIMARE

Euv.e 8 — Prix 6.f

(N.ta) *La Polonaise qui termine le Duo a été placée dans les Ballets de la Caravanne et dansée par Vestris.*

Propriété de l'Editeur. A PARIS. *Déposé à la Direction.*

Chez LEMOINE Aîné, Suc.r de COUSINEAU, Luthier Editeur M.d de Musique, Breveté de S.A.R. Monsieur, frère du ROI,
Rue Dauphine, N.o 32.
On s'abonne à la même adresse, pour toutes les partitions, anciennes et modernes, pour la musique sacrée, celle de Piano et Harpe, &.c
L. 48.

Lemoine aîné

Harpa I^a

Allegro

DUO. II^m

dol

FF

FF

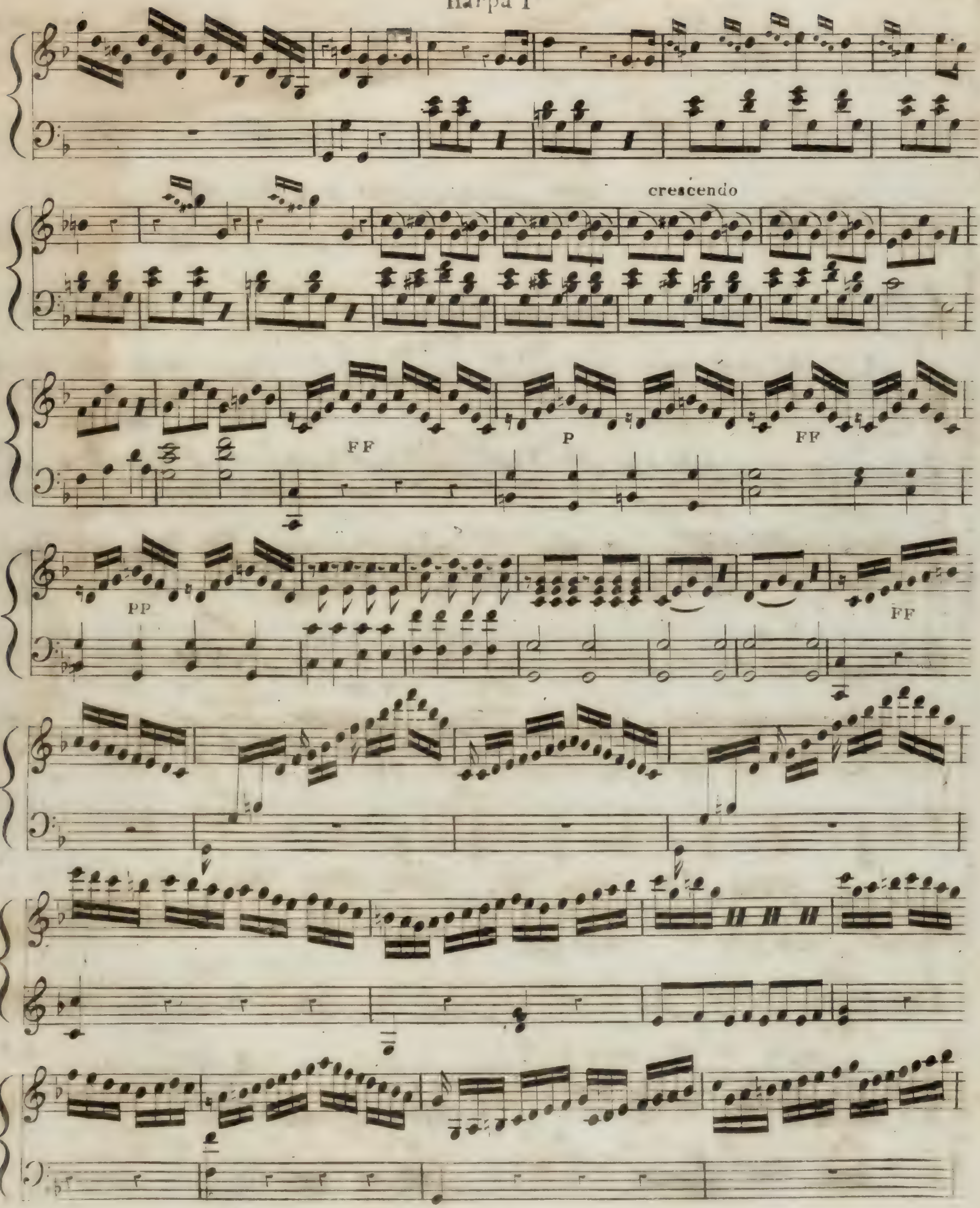
F P F P

Basso effegato segue

P P F son naturel dol

FF

FF


crescendo
FF
P
FF
PP
FF

Harpa 1ª

dol

FF

P

FF

P

F P

dol expressivo

P F P P F P P F

P P F P P

rinf P P F

Harpa I^a

dol

F

P rinf P P rinf P P

rinf P F P

F

P

FF

dol

La Harpe accordez en la

Andante espressivo

p rinf

p

Legato

poco a poco F

FF P

F

P

sospirn

F

P

P

poco F

P

poco F

P

P

rinf

pp

Harpa I^a

Polacca

sempre PP

Basso sempre effegato

Pocof

P

Majeur

P

F

P

Minore

P

Harpa I^a

p

FF

FF

P

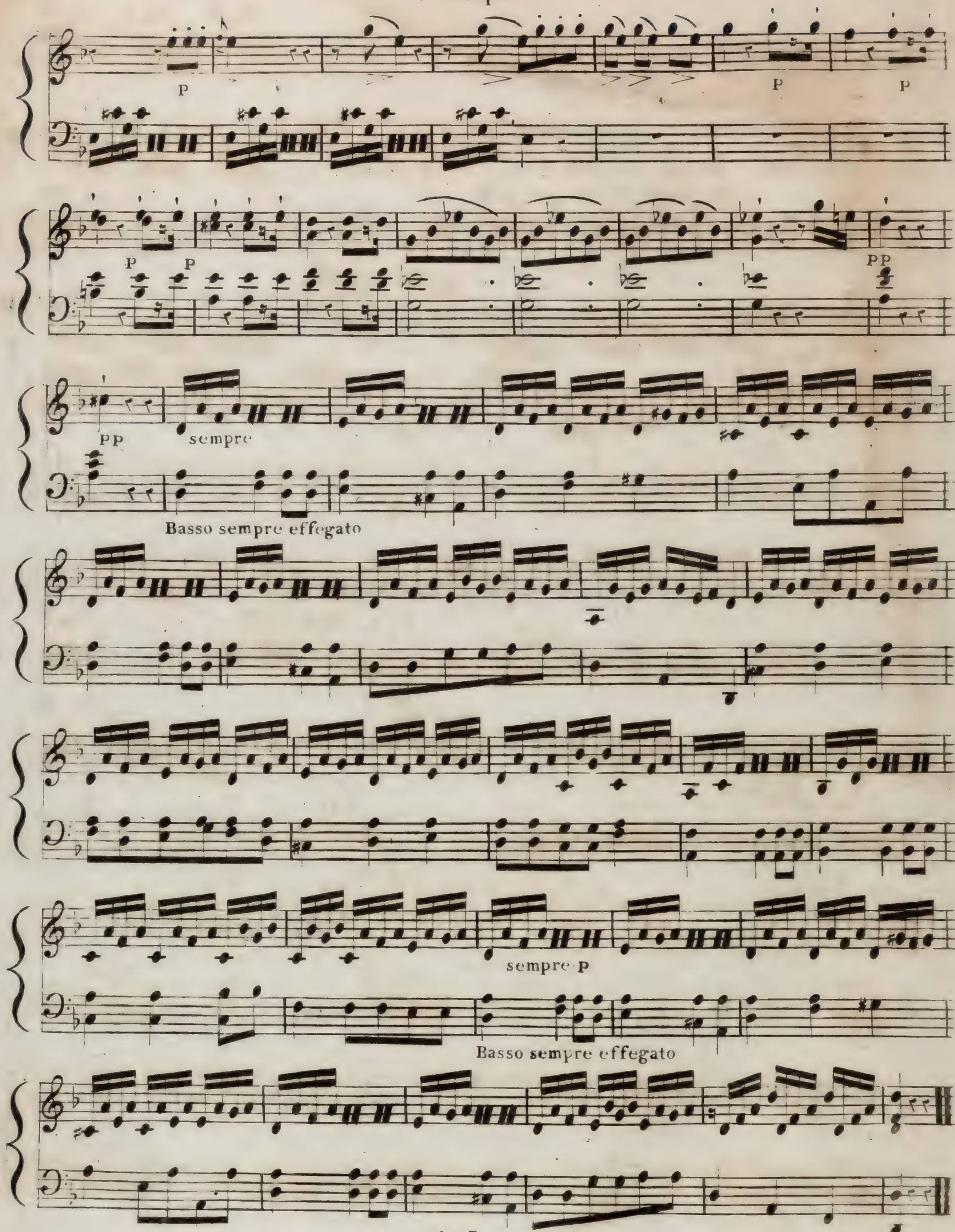
F

P

rinf

P

P


P
P
P
P
P
PP
PP
sempre
Basso sempre effegato
sempre P
Basso sempre effegato

Allegro

DUO II°

F

FF

F F F

F

dol

crescendo

Harpa 2ª

dol

P

FF

P

P

FF

P

F

F

dol

con expressione

dol

F

P

PP

F

FF

dol

crescendo

F

dol

Andante espressivo

La Harpe
Accordez
en la

P

F

P P P P

Harpa 2ª

Polacca

Mezo forte

rinf

p

Majeur

Legato

P

Legato

P

Mineur

P

Harpa 2.ª

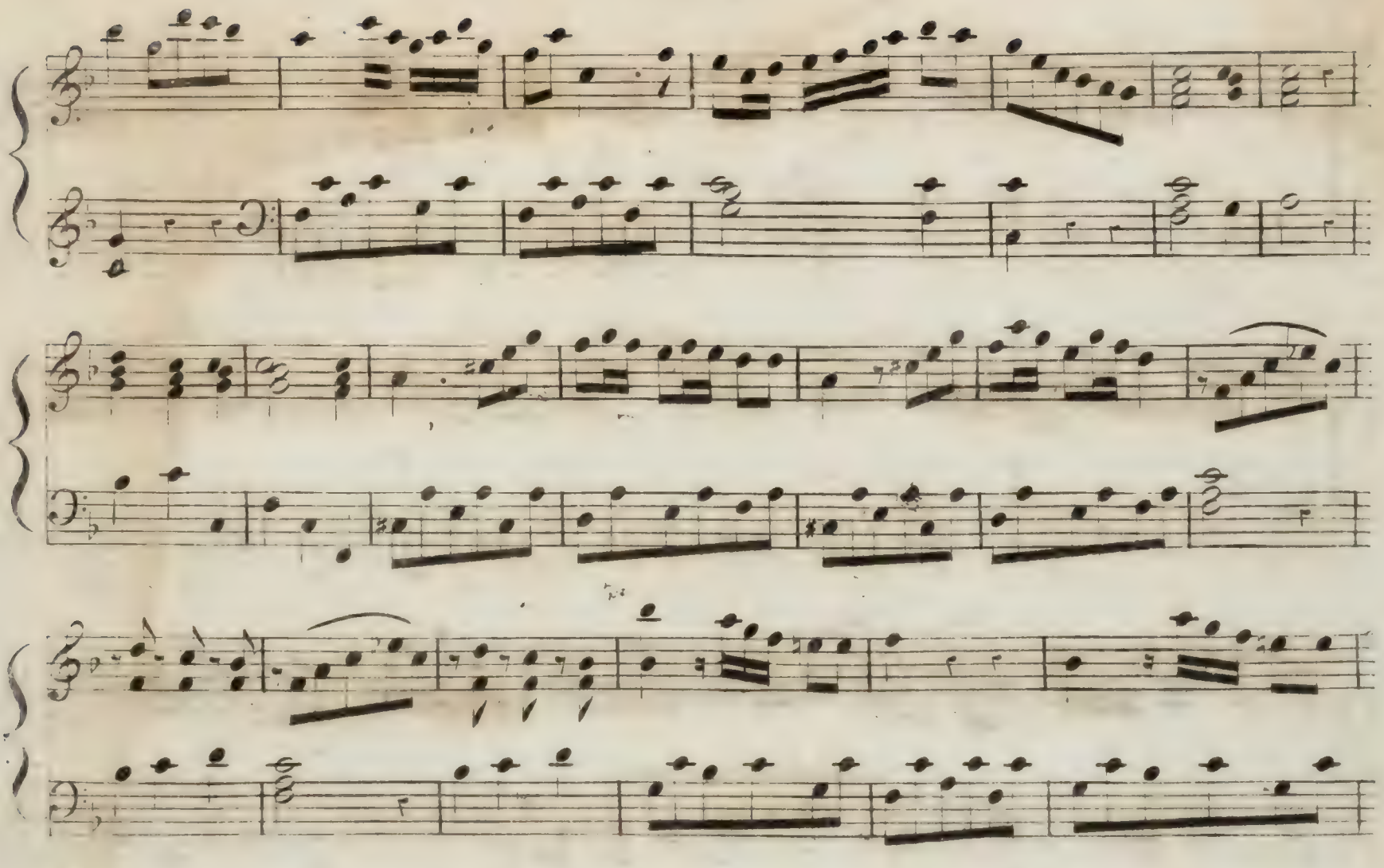
F

P

FF

FF

dol


p
p

Harpa 2ª

PP PP PP P

Violino

DUO II°

Allegro

P

F

dol

Fz

sFz

F

F

dol

sFz

sFz

sFz

sFz

2

dolce

cres

3

F

F

dol

legato

FF

FF

P

F

con espressivo

sFz

sFz

dol

dol

cres

lr

14

Violino

dol Legato

Andante
espressivo

Ir

P

sFz P

dol

F P

rinf

rinf P P rinf P

Polacca

P staccato

Majeur

Legato

Mineur

p

pocof

p

F

Violino

P

F P F P

P

PP P P